Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 21. Buenos Aires, Miércoles 31 de Mayo de 1911. 10 ctvs. en toda la República

FIESTAS MAYAS



El Presidente de la República acompañado del ministro de guerra, general Vélez, y de su edecán, al salir del Tedeum en la Metropolitana para dirigirse en la carroza de gala á presenciar la revista militar en Palermo.

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida



Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

El prurito protocolar de nuestro primer magistrado tiende á señalarse con una nueva manifestación cada día que pasa, y, lo que es peor, parece querer invadir esferas en que, en buenos términos republicanos, resulta el protocolo una nota antipática y un medio contraproducente de gobierno.

Tal es, por ejemplo, lo que sucede actualmente con la inconsulta resolución presidencial que determina la asistencia colectiva del ministerio de estado al parlamento en todos y cualquier caso de interpelación de una ú otra cámara al ejecutivo.

Según esa disposición, en el caso de que un ministro sea interpelado y, como es natural, deba responder ante el parlamento, el ministerio acudirá en masa, como un acto de solidaridad principista, aunque en realidad no haya de hacer frente á la interpelación sinó el ministro interpelado.

La presencia, pues, del ministerio en cuadro en la interpelación promovida á uno de sus miembros, no solamente no conduce á nada práctico, puesto que el número, en este caso, no estatuye mayoría, sinó que hasta determina, para el ministro interpelado, una situación desairada. La verdadera solidaridad principista de un gabinete republicano, no se demuestra en ningún caso con el acto material de esa presentación en cuadro á cada interpelación promovida por el parlamento, sinó por el triunfo parcial de cada uno de sus miembros cada vez que la interpelación parlamentaria los solicita.

Por otra parte, nos parece sencillamente ridícula esa aparatosa actitud del ejecutivo, tendiente, por lo que se vé, á imprimir al más sencillo acto democrático un carácter de gravedad ó solemnidad que desdice en absoluto de nuestras prácticas gubernativas, llanas y corrientes.

Tenga cuidado el ejecutivo de poder responder siempre victorioso y sin dobleces á la opinión pública encarnada en la interpelación parlamentaria, y no se preocupe tanto de la ostentosa manifestación del poder que representa, ya que el buen gobierno de la cosa pública no depende tanto de la liturgia protocolar como del espíritu de nuestras leyes.

*

La semana de Mayo ha pasado dejando en el espíritu — como quedan en el oído las vibraciones murientes de una armonía que se aleja—la impresión consoladora de una nota de sincero patriotismo reflejado del alma del pueblo argentino.

Aún existe el culto patrio; todavía el recuerdo venerado de nuestros próceres y su gloriosa peregrinación en pos de la libertad, tiene la virtud de hacer vibrar el alma de ese pueblo que, creyente de su propia grandeza, sabe anteponer la religiosidad de su culto al pasado á las miserias y pequeñeces del presente.

Tal es la grata impresión que queda en el espíritu después de un día de fiesta patria, impresión dulcísima que participa de la admiración y la gratitud hacia los héroes que forjaran la patria común, libre y hermosa.

Y esa impresión, es un título suficiente para ostentar ante el mundo el legítimo orgullo de una nacionalidad cuya conquista significara tan nobles sacrificios y tan titánicos esfuerzos.

*

Es indudable que la intervención en Santa Fe, está empeñada en una verdadera obra de saneamiento moral, cuyas tendencias no pueden escapar aún á los más incrédulos en materia de moralidad política.

Consecuente con las altas instrucciones y las amplias facultades de que fuera investido, el interventor, doctor Gil, se ha propuesto seriamente la depuración del ambiente, á fin de preparar la futura lucha comicial dentro de los principios democráticos que se han invocado para justificar la necesidad de la intervención.

Y, según parece, el doctor Gil se promete salir airoso en su ardua empresa, manteniéndose ajeno á extrañas influencias y juzgando con rigorismo imparcial á todos aquellos elementos oficiales que han podido hacer presión en el proceso comicial.

Ultimamente — para citar sólo un ejemplo — fueron exonerados varios funcionarios públicos, por habérseles comprobado que se mezclaban en política, reiterando el doctor Gil sus anteriores manifestaciones de absoluta prescindencia en la contienda electoral.

¿Resultará, en realidad, la intervención en Santa Fe un ejemplo de alta moral política que haya de quedar como una fecunda enseñanza para lo futuro?

Queremos creerlo así, haciendo honor á la dignidad nacional, tan vivamente interesada en esta emergencia.



Me escriben de Colón (Entre Ríos): Dice una persona en un grupo que, continuamente llegan denuncias de los trabajos que efectúan los comisarios en favor de la candidatura oficialista local, respondiendo á órdenes del jefe, señor Batmalle, y del médico de policía que preside el centro político. A seguir así, resultarán completamente defraudadas las esperanzas de libertad electoral... etc.

—¡Pero, hombre!... exclama otra, en el colmo de la indignación. ¡El programa presidencial!, las reiteradas promesas del señor presidente!, las solemnes protestas del primer magistrado!...

Uno del grupo:

—Vea, compañero, ¿quiere dejarse de chupar el mate con la bombilla tapada?

Risa general y mutis.

***

El tribunal de cuentas de la provincia de Buenos Aires se ha pronunciado en la investigación realizada últimamente en la municipalidad de Bartolomé Mitre, resolviendo, en razón de las graves irregularidades comprobadas, pasar los antecedentes á la justicia del crimen.

A este paso la vida de la hacienda, es un soplo y la justicia del crimen tiene para rato.

Las "graves irregularidades" en el manejo de la moneda del pueblo asumen los caracteres de una epidemia.

Urge descubrir el microbio de la terrible peste y encontrar el suero para combatirla.

¡Antes que nos quedemos sin tesoro público!...

***

"La comisión portuaria, presidida por el ministro de hacienda, se ha reunido en sesión extraordinaria para adoptar medidas que subsanen los inconvenientes del abarrotamiento del puerto.

Las resoluciones dictadas son tan expeditivas, que sorprende no se hayan tomado mucho antes..."

Esto dice "La Nación".

Nosotros por el contrario, encontramos perfectamente natural que las resoluciones, tan fáciles de adoptar, no se hayan tomado antes.

Siempre ocurre lo mismo. Y suponemos que siempre así ocurrirá mientras existan funcionarios públicos.

Supongamos que el abarrotamiento se hubiese prevenido á tiempo; en ese caso, no habrían existido perjuicios; no existiendo perjuicios, no tendríamos el clamor de los perjudicados, sin el clamor de los perjudicados, el ministro no habría provocado esa reunión extraordinaria, y sin ella, no tendríamos hoy esas resoluciones tan expeditivas y prácticas que salvarán de inmediato las dificultades.

Nuestros aplausos, pues, al señor ministro, á la comisión portuaria, á todos los funcionarios públicos y ¡adelante con los faroles!

***

Los vecinos de la Pampa, protestan contra el juez del crimen, por haber puesto en libertad al presunto culpable, Cleto Torres, de la desaparición del vecino don Pedro Sicard.

La policía funda su resolución en no haber hallado el cuerpo del delito, que según opinión del pueblo ha sido quemado.

Pero, entonces, bendito pueblo, ¿cómo queréis que sea hallado el cuerpo del delito, si se ha hecho humo?

Bien inocente es la policía al decir que no lo halla, cuando ni el mismo Satanás diera con él.

Ella lo busca, no lo encuentra, da cuenta al juez, y el juez pone en libertad al culpable.

La quema del cuerpo del delito es harina de otro costal. Para castigar ésto, habría que iniciar un juicio por incendio intencional. En fin, un lío... Y el vecindario de la Pampa se rasca la cabeza á dos manos...

***

En plena celebración de Mayo ha estallado en esta gloriosa capital un incendio de esos que dan calor á 10 cuadras de distancia.

La policía, que siempre ha de meterse en lo que no le va ni le viene ha comprobado que el fuego empezó á la vez en cuatro puntos del establecimiento: por el Norte, por el Sur, por el Este y por el Noroeste.

Se armó en pocos segundos una magnífica, fastuosa, crepitante fogata.

EFEMÉRIDES



1911 — Domingo 21 de Ma o 6 a. m. — Parte de París el Sr. Figueroa Alcorta.
» » » 6,05 a. m. — Horrible catástrofe en Issy-les-Molineaux, en la que muere el ministro de guerra Berteaux, es mutilado el presidente del Consejo de ministro y hay sesenta víctimas más, entre heridos y contusos.

¡Y todavía hay quien dice que no hubo mayor entusiasmo en los festejos!

***

Los pueblos están profundamente emocionados ante la inmensa ansiedad de trabajar que anima á los padres de la patria...

Hay hasta quienes hablan de que sería mejor suprimir de una santa vez las cámaras...

Para evitar á ese núcleo de abnegados ciudadanos la colosal preocupación y el enervante exceso de tareas...

¡Por la afirmativa!

***

La circunstancia de tener que poner en máquina la presente edición, nos impide noticiar al pueblo de los nuevos desfalcos y malversaciones de fondos públicos que se van á descubrir irremisiblemente en diferentes oficinas públicas y en el correr de la presente semana.

Remitimos al lector á las columnas noticiosas de la capital y provincias de la prensa diaria.

***

Somos abiertamente contrarios á las chuscadas criollas, que á lo que conducen por lo general es á difundir más aún esa falta de respeto que tenemos aquí por los altos magistrados.

Esta, por breve, pase, ya que ha pasado la semana de Mayo (y otras cosas también).

El ilustre ciudadano
que hoy preside la nación
tiene una gran aflicción...
¡Y no le cabe en la mano!
¿Cuál es? Difícil cuestión
Sin faltar al protocolo
Decir que está barrigón
¡como él solo!

***

Bien dicen que la pasión es ciega.

En el desfile militar del 25, al generalísimo "von Ortega" se le escapó esta voz de orden:

—¡Aura!...

El generalísimo es un apasionado por las auras libres, que le recuerdan los campos de batalla, y, estaba tan ciego que no vió el ventarrón que soplaba en el hipódromo y todavía pedía más...

***

El comisario de Etruria, Córdoba, señor Ruiz, para detener á Santos Chavero, la emprendió á tiros con él por la espalda, hiriéndole de varios balazos.

El comisario fué detenido; pero casi enseguida era puesto en libertad.

Y se comprende. Tal procedimiento une á la comodidad la seguridad. En primer lugar, si el sistema se generaliza, la policía no tiene que correr para aprehender á alguien: mano al revólver y... fuego! En segundo lugar, el número de personas que escapen de ser atrapadas va á ser más reducido, pues no hay duda de que unas balitas en la espalda dificultan, por lo menos, la disparada.

El comisario Ruiz es un hombre práctico, según se ve... Con unos cuantos comisarios así, se acaban los delincuentes... y hasta las poblaciones enteras.

EMILIO MITRE

Cumplióse el 26 el segundo aniversario de la muerte de este gran ciudadano, cuyos talentos y virtudes le hacen acreedor á la consagración y gratitud de la posteridad.

Si el nombre pudo contribuir á abrirle paso en el camino de la vida, los que pudimos valorar la luz propia de su espíritu y la inmensa bondad de su noble corazón tenemos el deber de reconocerlo así, al evocar su simpático recuerdo.

Mundo Argentino rinde el homenaje de su simpatía y de su alta estimación al meritorio ciudadano desaparecido.

Una columna de seriedad

He conseguido, por esta vez tan sólo, la gracia especial de que se me permita escribir el artículo de fondo. ¡Vaya si tiene gracia esa gracia especial!

El editorial — que según Pérez, un señor que escribía en *"La Evolución"* de México, "es una cosa que no hacen los editores" — necesita, para estar en su punto, cinco adarmes de seriedad, ocho de buen sentido, y una porción de adarmes de buena dialéctica.

Yo abomino la seriedad, porque creo que es el cáñamo con que se hilan las cuerdas en que han de ahorcarse los zoilos perfectos. En cuanto al buen sentido y á la buena dialéctica, me dan una risa bárbara, estrepitosa, fenomenal.

Sé perfectamente, que la mayoría de los que hacen editoriales, en lo íntimo, se ríen de sus propias sesudas consideraciones.

Los hombres serios, ó lo son por hipocondría ó lo son por tontería, una enfermedad peor que la primera, porque además de relajar los hipocondrios, produce el reblandecimiento de las células.

Ustedes dirán que Diógenes era un cínico porque se reía de todos sus contemporáneos, tomándolos para la farra y para la iluminación, porque andaba con linterna.

Es que Diógenes después de haber leído en el fondo del alma humana, encontró tanto de que hacer mofa que vivió toda su vida en una perpetua carcajada.

Diógenes, escribiendo un editorial, sería impagable. ¡Bien aviados estarían los partidarios de la prosa seca! O les hacía un elogio filosófico de la invención del tonel, ó les espetaba un discurso sobre "las grandezas de lo pequeño", de que habló en verso Campoamor.

Y sin embargo, la opinión pública, está á favor de los artículos de corte mesurado, tendencia sentenciosa, y fines doctrinales.

Por eso es que florecen los fabricantes de artículos de fondo, y de mal fondo á veces, personas graves que se dirigen á los lectores en tono doctoral á la manera de cura de aldea que citan al diablo para asustar á los devotos tímidos.

Yo me imagino la tristeza obligatoria de esos seres que tienen que hablar con seriedad permanente, con esa seriedad propia de los agentes de pompas fúnebres, acostumbrados á dar el primer pésame á los deudos afligidos.

¡Qué espantosa situación! En las almas compungidas de esos seres solemnes por fuerza mayor, jamás se cuela de rodón una hebra de sol. Cuando sonríen, sonríen para adentro, cuidando de no violar el rictus profesionar.

Si algún día me toca ser editorialista, me voy á morir de *spleen*. Antes me leo la Biblia de cabo á rabo, la "Historia de España" tomo á tomo y el "Diccionario Enciclopédico" hasta el segundo apéndice, que ha salido en previsión de una apendicitis, para que ya tenga su repuesto de antemano.

Paso por todo, menos porque se me tilde de hombre grave. Estos, cuando caen enfermos, desde el primer día se encuentran gravísimos.

Esta mísera existencia periodística que llevamos, no merece que se la tome en serio. Hay que reirse de todo y por todo y cuando no podamos encontrar tema cómico en la multitud, debemos buscarlo en casa.

Por esa sin razón, faltándome material explotable fuera de la redacción, he tomado para el artículo de fondo al redactor, amigo á quien detesto porque escribe en clave de Heráclito, llorón insigne.

Si el redactor, en venganza me endosa una elegía, bien ganada la tengo. Pero, por fortuna, no lo hará. Porque han de saber ustedes que ese hombre serio de quien hago tan malas ausencias, y que les habla á ustedes en tono sentencioso y agrio, es su seguro servidor.

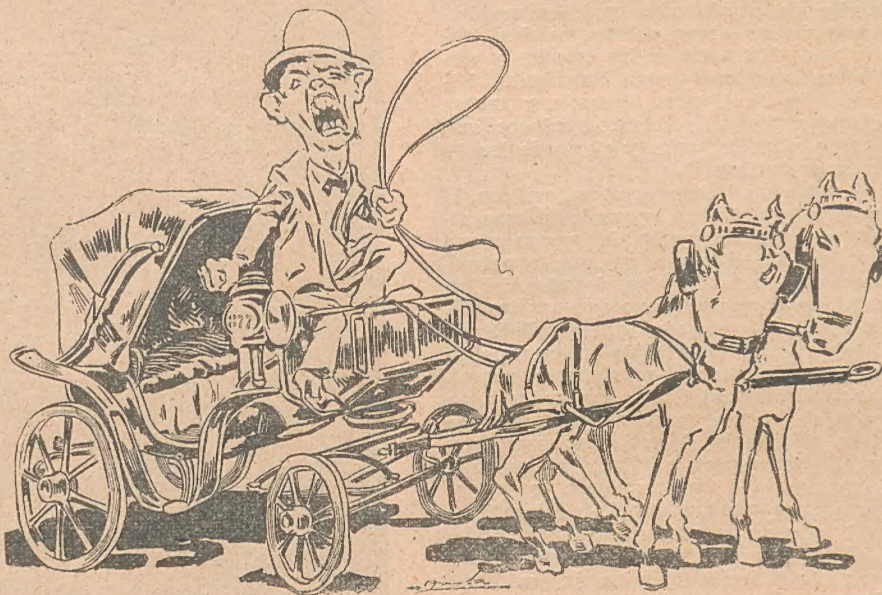
Casiano Monegal.

TIPOS DE LA CIUDAD

EL COCHERO DE PLAZA

He aquí otro spécimen zoológico de difícil clasificación étnica y social, cuya idiosincrasia híbrida de pájaro de presa y de compadre de suburbio, á pesar de su tipo cosmopolita, ofrece rasgos inconfundibles entre los aurigas de nuestra Capital.

Dijérase que todas las naciones han vaciado en un sólo crisol todos sus detrictus sociales, y con ese material, se ha modelado el tipo único del cochero de plaza. Todas las malas cualidades unidas á una pésima cultura que por lo menos tiene la virtud de no engatuzar á nadie, se han refugiado en el hom-



bre del pescante y el látigo, especie de energúmeno blasfemador, condenado como los personajes dantescos de "El Infierno", á vivir eternamente una vida maldiciente, biliosa y colérica...

El dinero parece ser su religión y su patria. La moneda, el único estímulo que mueve su voluntad ó su conciencia; y las personas que la poseen y la prodigan en bacanales y francachelas, los únicos dignos de respeto y consideración. Los que no la tienen ó la defienden de su codicia, son para ellos "muertos de hambre". Frase muy del léxico cocheril.

El dinero los dulcifica, los amolda á todas las servidumbres, los somete á todos los oficios, aun los más degradantes, pues en eso de la moral, él gasta mangas demasiado anchas y es cosa que no interviene en su conciencia para nada. El dinero es sin embargo, á la vez, el demonio que lo exaspera y lo hace insoportable: provocativo, chicanero y estafador con el público. ¿Quién no ha tenido alguna vez algún dolor de cabeza con ese irritable pleitista del pescante que jamás está satisfecho con la justeza del pago del cliente?

Como buen tipo de mundo y de industria, tiene un ojo sagaz de psícologo. De una ojeada ha hecho el balance de las cifras en metálico que representa cada prójimo. Y no es hombre de fiarse de las apariencias. Demasiado á fondo conoce él el esplendor de hoja de lata que gastan ciertas clases medias de nuestra sociedad porteña.

El cochero de plaza, es el hombre que más batallas libra al día. Y sin embargo es un héroe anónimo de la vía pública, cuyas sienes no coronan nunca verdes palmas y saben en cambio de la frialdad y dureza ingratas de las piedras del calabozo policial, que á menudo les sirven de almohada.

No solamente con el cliente, al cual empieza por regatearle el precio de sus servicios y termina por insultarlo; ni con la municipalidad cuyos decretos son para él letra muerta, sinó con los mismos congéneres del gremio de rodados, tiene el cochero á cada paso un grave accidente. Cuando no se insolenta con algunas mujeres ó algún forastero algo babieca, se atropella algún transeunte ó le mete la lanza del coche á un tranvía ó un automóvil, descompaginando algo ó á alguien; es natural, el final de todos estos episodios suele ser la comisaría. Allí vuelve el hombre á la realidad de su "vida perra" y comprende una y mil veces de que no se pueden tener belicosidades ya en estos tiempos, en que el casco policial surge de cada piedra en toda la ciudad. Sale de la prisión compunjido y amargado y al respirar las brisas de la libertad, ¡jura... continuar siendo tan bárbaro como antes!

Gnomo.

UN HALLAZGO

¿Cómo perdí el buen camino? ¿Qué mano torció mi rumbo?... Solo recuerdo que una noche, descansando sobre el césped de florida llanura, ví desprenderse del cielo algo como una estrella. Caía, caía entre la sombra dejando un surco luminoso. Corrí tras ella; salvé torrentes y abismos, traspuse océanos y montañas. De repente, la estrella se desvaneció... y me hallé en el inexorable desierto.

No temblé, no desesperé... Mi alforja estaba bien provista. ¡Adelante! —me dije— y anduve sin desfallecer, hallando de trecho en trecho osamentas de hombres y de bestias, rastros y despojos de viajeros, vestigios de perdidas carabanas... Avanzaba; avanzaba. Detúvome un gemido, horriblemente doloroso. Con la vista escudriñé la desolada extensión... No lejos de mí, un cuerpo humano se retorcía sobre la candente tierra, pretendiendo arrastrarse. Oía el estertor de su pecho, veía sus crispadas y suplicantes manos. Corrí á él. ¡Qué expresión la de aquellos ojos inyectados de sangre!...

—¡Agua! ¡Agua!—murmuró trabajosamente.

Vertí algunas gotas del precioso líquido en la boca del desdichado. Luego unas de vino.

Naturalmente fué mi amigo.

—Me has devuelto la vida con tu agua y tu vino. Dispón, en cambio, de toda mi sangre; es tuya desde hoy, te lo jura un hermano.

Ni le pedí su nombre, ni me pidió el mío.

—Soy tu hermano,—me decía apretándome contra su pecho y clavando en mis ojos los suyos, claros, profundos y leales,—iré hasta donde vayas, te seguiré por donde quiera, te serviré como esclavo, te defenderé como tu perro...

Continuamos el viaje. Ya no conversaba solo con las nubes, los pájaros, las estrellas; ¡ya tenía un amigo!...

Anduvimos, anduvimos juntos muchos días. Uno de tantos, yendo por la ribera del mar, recogí una concha. Abrila y hallé una perla bellísima, prodigiosa, un tesoro.

Mi amigo exhaló un grito de admiración al verla.

—¡Ya "somos" ricos!—exclamó. ¿En cuánto estimarán esa maravilla?

—Lo ignoro—repuse—pero no la venderé. La reservo para la frente de mi amada...

Al siguiente día, al despertar, halleme solo y sin la perla. Mi amigo y ella desaparecieron á la vez.

Bendije á Dios y dí gracias á mi dulce amigo por su generosidad.

¡Bien pudo asesinarme!

Henry Swift.

¿QUÉ ES EL RASTACUERISMO?

Se me ocurre una idea: interviuvar á los literatos pensadores de París: Bourget, Gourmont, Anatole France, Paúl Adam, Mirbeau y algunos otros, á propósito del rastacuerismo; y luego firmar así los comentarios que me sugieran las interviús: Fulano de Tal (rastaquoère).

Comenzaría por llamarme "rastaquoère" para que viesen que no soy un idiota. Pero yo no acepto calificación—buena ni mala—en grupo. Yo soy yo. Los epítetos más denigrantes: asesino, estuprador, ladrón, me herirían menos, aplicados personal y solamente á mí que si alguien dijese, por ejemplo: "estos hombres de cabellos negros", englobándome con las demás personas de pelo obscuro.

¿Qué es un "rastaquoère"? ¿En qué consiste el rastacuerismo? ¿Todos los americanos, todos, son rastas? ¿Lo son ellos no más? ¿Hay justicia, equidad, ó siquiera conveniencia en injuriar á un gran pueblo en masa; á un pueblo que ha hecho morder el polvo á casi todos los europeos: á los ingleses, en Buenos Aires; á los franceses, en México, y á los españoles en todo el continente?

He aquí una serie de preguntas que podrían servir para la enquête.

Si el "rastaquoère" es imitador vulgar de costumbres extranjeras, un enamorado de la última novedad, un infeliz que busca la opinión ajena para formar la propia, se parece entonces al "snob": es la misma cosa. Y el snobismo es universal. La palabra y la cosa son ingleses ó yanquis. Entre los franceses pululan los snobs.

—Sí, los extranjeros, dirá alguna "boulevardier". Pero la verdad es que en Francia el tipo es clásico.

Si el rastacuerismo consiste en el exhibicionismo, en la candorosa ostentación, los rusos y los yanquis no son menos "rastaquoères" que los sudamericanos. Y aún pudiera añadirse á los franceses. Sino que los franceses lo son con más talento; con esta virtud griega que tiene el pueblo de Francia, por lo menos el de París, de no excederse, de saber usar el término medio, y saber percibir los matices de las cosas.

El amor de las pedrerías y de los colores detonantes que se atribuye á los íbero-americanos no es suficiente indicio de un carácter; y se explica, porque nuestros ojos se abren á la vida, de generación en generación, en medio de una suntuosa fiesta de luz y de colores. El clima y la naturaleza explicarían esa tendencia—que no es un defecto de que debamos ruborizarnos.

¿Consiste en la imitación el rastacuerismo?

Imitar á los demás es una manera servil, pero sincera, de manifestarles admiración. Serían, pues, más dignos de lástima que de crueldad los imbéciles que no pueden externar de otro modo sus buenos sentimientos. Y como en punto á simiería es tan ridículo el que imita un cuadro, una partitura ó verso, como el que imita un peinado, un pantalón ó una actitud, muchos de los que se creen cerebrales y refinados entran en el número de los imbéciles lastimosos. (En este sentido existen, por fortuna, en América hombres que no son rastas.)

¿Pero no será el rastacuerismo una virtud? Si el rastacuero es el hombre cosmopolita, liberal, sin preocupaciones, que viaja por todas partes y toma de cada país lo que cada país tiene de bueno, lo que puede adaptar á su persona ó á su nación, ¿no será el rastacuero el hombre libre y práctico, el tipo de humanidad del porvenir?

Este hombre nuevo, hijo de un país nuevo ¿no presenta un alma nueva? ¿Y no será esta novedad lo que choca á los conservadores y á los rezagados de ahora?

En todo caso, prefiero un hombre así al tipo, cien veces más odioso, del "nacionalista" francés, que detesta al judío porque es de otra religión; que maldice del alemán porque ve en él, "les cochons du soizante-dix"; de los ingleses porque representan la pérfida Albión"; que come, por patriotismo, salchichas de Tolosa y no de Franckfort; incapaz de comprar un chaleco de Londres, un reloj de Ginebra, un cristal de Venecia, un tabaco de la Habana ó un sombrero de Panamá.

Pero no es sólo á los hombres de pensamiento á quien únicamente se debe interrogar sobre el rastacuerismo, sino á distintos representantes en distintos órdenes sociales de este pueblo que emplea el epíteto sin acordarse de lo que significa, acordándose tan sólo en que expresa alguna vaga cosa denigrante. Para una gran cantidad de personas la idea de "rastaquoère" se asocia á la de engañifa, mala fe, estafa y caballero de industria. Esta es la más injusta, inmerecida, ruin y popular acepción. No debemos descansar hasta vengarnos de esa mancha de inmerecida infamia con que el pueblo de Francia quiere notarnos.

Por lo demás, sería curioso, en efecto, interrogar al pueblo de París sobre los rastacueros, y saber lo que entienden por tal un auriga, un gendarme, un estudiante, un pintor, un concerge, un cura, un "sportman", una modista, una bailarina, una cocota y una duquesa.

R. Blanco-Fombona.

CHARLA FEMENINA

En aquella amable reunión se conversaba animadamente.

Al calor de la taza de té que nos ofreciera la exquisita galantería de la dueña de casa, mil temas habíanse desarrollado.

Tomó entonces la palabra la distinguida, cuanto modesta escritora, Rosario Puebla de Godoy.

Su voz candente y entusiasta hizo estrechar el círculo. Todas callamos.

Sin pretenderlo, sin darse cuenta ella misma, con la vehemencia que pone en todas sus cosas, nos habló de los escritores más en boga, bordando sobre el asunto una disertación encantadora.

Me acordé de Mundo Argentino y de vosotras, amables lectoras mías, y le pedí entonces que aquellas hermosísimas ideas, emitidas con tanto juicio y precisión, fuesen concretadas en un artículo que desde luego me propuse ofreceros como primicia.

Mi gentil amiga accedió al pedido. Ahí van, pues, para vosotras las perfumadas flores de su talento.

Carmen S. de Pandolfini.

"LOS LIBROS DE VARGAS VILA"

Vengo observando con creciente alarma, desde hace algún tiempo, la notable difusión de los libros de este ilustrado cuanto peligroso escritor contemporáneo, entre nuestra juventud estudiantil.

La descomunal vanidad literaria que desborda en sus obras, ha desequilibrado aquel poderoso talento, convirtiéndolo en un maniático agresivo y temible para la sociedad, precisamente por la belleza, la fascinación y el arte que campean en sus escritos, semilleros de sofismas y preceptos falsos y demoledores que aparecen velados por la atrayente hermosura de su estilo, original hasta en sus desvaríos patológicos.

Exceptuando "Copos de Espuma", el más sano é inofensivo de sus libros, los otros que he leído me han causado una especie de escalofrío, semejante al que debe producir una serpiente al aparecer entre las plantas floridas de un jardín.

Creo perniciosos para los jóvenes los libros de este escritor, justamente por su forma engañosa y pérfida.

Un libro es tanto más útil ó peligroso cuanto más talento ha puesto en él su autor, y las perversas doctrinas que Vargas Vila predica en los suyos, por la estructura musical del estilo, característico de su talento morboso, echan por tierra las más altas creencias, los más elevados ideales, los más tiernos afectos del corazón humano.

Su pluma es la terrible guadaña que troncha en las almas juveniles los fondos floridos del ideal; es el hacha maldita que derriba implacable todos los nobles anhelos, todos los pensamientos elevados, todos los sentimientos sinceros y leales.

Su prosa es á la manera de un gigante enloquecido que armado de una tea, fuera incendiando en su furia destructora templos, palacios, casas, chozas y hasta su propio hogar!

Este audaz demoledor niega á Dios, reniega de la patria, se burla de las leyes, escarnece la familia y el honor, injuria á las mujeres y llega en los extravíos de su espíritu hasta maldecir al ser por todos amado y bendecido: á la madre!

La juventud tiene la predisposición de creerse dotada de la madurez y criterio que sólo da la experiencia. Es temeraria por su misma irreflexión, hija de su edad efervescente.

Esos jóvenes que por creerse dotados de conocimientos científicos se consideran invulnerables á los ataques de los segadores de ideas generosas, no sienten de inmediato los efectos del veneno ingerido, pero él evoluciona en sus cerebros como el virus de esas enfermedades fatales, que una vez dueñas del organismo nada ni nadie puede contener en su obra devastadora.

Y los peligros aumentan en razón directa de la imprevisión y confianza con que se les afronta.

Así como es deber de los padres salvaguardar y defender la pureza de sus hijas, es igualmente deber de la juventud custodiar y defender en sus almas saturadas de nobles entusiasmos los benéficos gérmenes de las virtudes cívicas y privadas.

Deben evitar los jóvenes esas perniciosas lecturas que debilitan fatalmente la virilidad del carácter y sus hermosas energías, que han de constituir el legado que dejarán un día á la patria que les dió el ser.

Es deber de patriotismo substraerse á todo contagio moral, fomentando y acrecentando el imperio del civismo por medio de continuadas y reflexivas lecturas de las obras político-sociales, históricas y literarias de los grandes y profundos escritores como Sarmiento, Mitre, Alberdi, Goyena, Estrada y tantos otros antiguos y contemporáneos que fueron y serán honra y gloria de las letras argentinas.

La juventud debe armarse así con la sabiduría y civismo emanado de esas páginas, para luchar en la guerra sorda pero encarnizada que se suscita actualmente entre los ideales elevados del espíritu y el materialismo que nos invade.

Nuestro inspirado orador Belisario Roldán en su memorable y hermosísima conferencia sobre el patriotismo, nos señaló el sagrado deber que todos tenemos, de conservar religiosamente nuestras tradiciones, leyendas y costumbres y aún la música criolla y la guitarra, como que todo ese conjunto es lo que constituye nuestra propia nacionalidad.

Meditemos este aserto.

Ese peligro no se conjura eficazmente con otras armas que las de los libros buenos, sanos é instructivos.

Aplaudo que la juventud se dedique á los sports que vigorizan el cuerpo y aumentan la fuerza muscular, pero no debe ser esto á expensas del espíritu.

¡Cuánto bien habría hecho Vargas Vila si hubiera puesto su gran talento al servicio de nobles ideales y de causas justas!

¡Qué tremenda responsabilidad la de ese temible propagandista del egoísmo feroz, que nada crea y todo lo absorbe!

Yo lo considero un hombre desgraciado, un talento morboso, de quien es él, seguramente, la primera víctima. Pero comprendo que es necesario substraerse á su maléfica influencia.

Para compañeros y amigos debemos huir de los perversos y preferir á los buenos.

Leamos buenos libros. Esta debe ser nuestra divisa.

Rosario P. de Godoy.

LA MUJER ARGENTINA



Señorita JACINTA VILLEGAS.

EL SEXO DEBIL

Un diario católico de Montevideo deseando estar perfectamente garantido contra las huelgas adoptó el heroico temperamento de formar personal femenino para sus linotipos.

Las linotipistas resultaron excelentes obreras, dóciles y hábiles, y el plan parecía un éxito.

Pero hete aquí que ocurre la huelga de tranvías, la primera habida después de la innovación y á los primeros amagos de paro general, las linotipistas dejan el trabajo y el diario católico no puede aparecer...

Ahora parece que el previsor editor buscará linotipistas en otra especie de la escala zoológica...

SACRÍLEGA

En tu alcoba de virgen penitente,
Rezabas en un místico breviario,
Y una tenue penumbra de santuario,
Recortaba t cara débilmente.

Tus labios en un rictus displicente
Hablaron á Jesús en su Calvario;
Luego observaste inquieta al Visionario,
Y un pensamiento dibujó tu frente.

Pues con mano sacrílega y nerviosa,
De tu bata extrajiste fresurosa,
El retrato del hombre que te quiere

Y á la luz mortecina del santuario,
Lo pusiste en tu místico breviario,
Allí, donde se canta el Miserere.

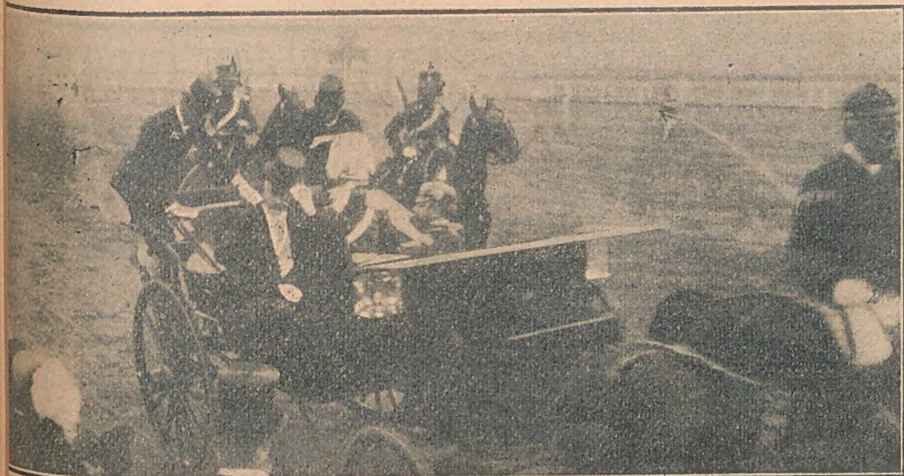
O. MARTEARENA CENTENO.

EL ÚLTIMO CAPÍTULO



«Entonces ella con un pequeño grito se arrojó en sus brazos, y sus labios se unieron en un beso interminable.... »

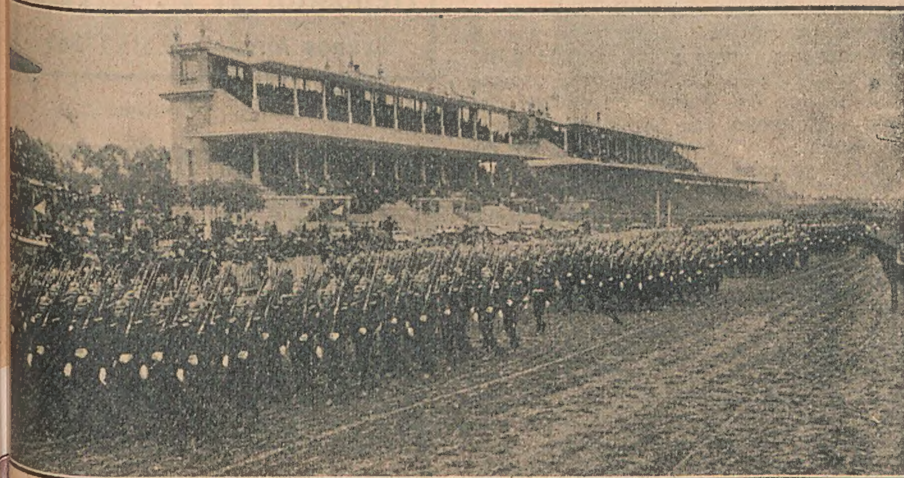
FIESTAS MAYAS



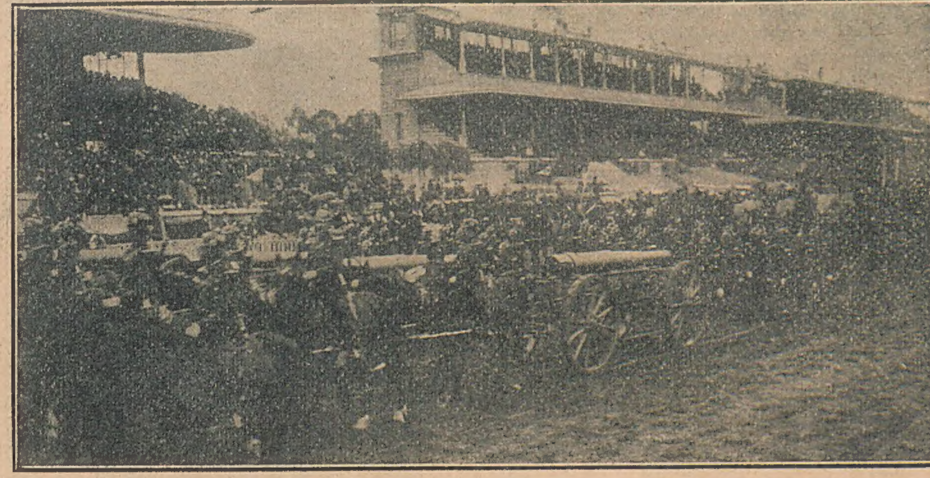
Llegada del Presidente Sáenz Peña al Hipódromo, para presenciar el desfile.



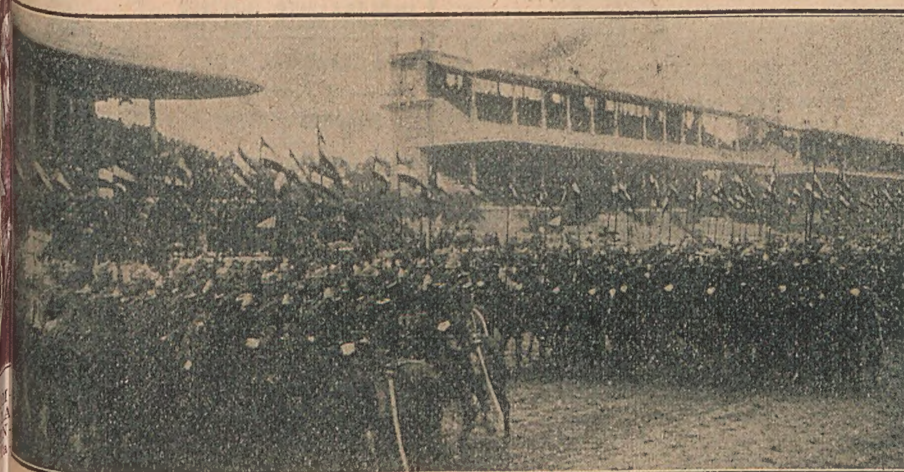
Los batallones de marinería desfilando ante la tribuna oficial.



Desfile de la infantería.



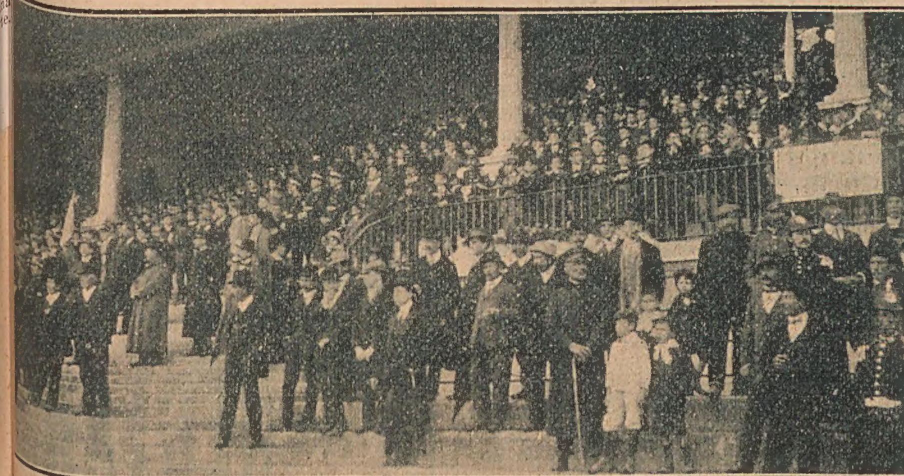
La artillería.



Regimientos de caballería en el desfile.



El público en las tribunas presenciando el desfile del ejército.



La tribuna reservada á los niños de las escuelas primarias para presenciar el desfile.



Los niños del Patronato de la Infancia cantando el Himno ante la Pirámide de Mayo.



La procesión cívica al partir de la Plaza del Congreso.



La cabeza de la manifestación al llegar á la plaza de Mayo

RESURRECCIÓN

Don Fabián. Para todas las gentes de la comarca era "don" Fabián. Y para los forasteros que solían encontrarlo en la pulpería, cebando mate, era "don" Fabián. Y para los doctorcitos que en sus paseos de vacaciones lo encontraban haciendo un asado en el patio de una estancia ó en la orilla de un arroyo, era "don" Fabián. Nadie se atrevía á nombrarlo, estuviese ó no presente, sin anteponer la respetuosa partícula. A nadie se le ocurría reir de don Fabián, y don Fabián, sin embargo, era una caricatura animada.

Muy alto. Lo primero que llamaba la atención eran sus pies enormes, siempre metidos en unas botas toscas, eternamente embarradas; unas veces el barro estaba fresco, otras estaba duro, pero no faltaba nunca.

Las bombachas hallábanse llenas de remiendos y costuras tan torpemente ejecutadas, que denunciaban la mano masculina. Invierno y verano cubría su torso robusto, burda camisa de lienzo coloreado, que por debajo desbordaba sobre la floja pretina de la bombacha, y por arriba, siempre desabotonada, dejaba al descubierto un pescuezo arrugado y rojizo como el de viejo gallo de pelea.

La cara, larga y fina tenía por marco una barba poco densa, canosa y enmarañada. La nariz era grande y curva, los ojos buenos, la boca triste. Por debajo del chambergo desformado, verdoso, sin cinta,—que rara vez se quitaba,—fluía en ondas la melena "tordilla", tan revuelta y descuidada como la barba.

En todos los rasgos, en todos los gestos, en la tibieza de la mirada, en la frialdad de la voz, en la desarticulación de la frase, aquel hombre expresaba la suprema melancolía de un ser que vive á desgano, ajeno á la vida.

Era viejo. Un viejo de cuarenta años, de esos en que el porvenir se cierra sobre un pasado vacío. A la expresión de resignado sufrimiento uníase la de extrema bondad, y de ahí sin duda la simpatía y el respeto que inspiraba, no obstante su tosquedad, casi grotesca.

Don Fabián hablaba muy poco y tenía la virtud de no hablar jamás de sí mismo. En cambio, estaba siempre pronto para ayudar á cualquier vecino en cualquier trabajo, en cualquier apuro. Bastaba que uno dijese en su presencia:

—Necesito componer este alambrado y no tengo tiempo para ir á cortar unos palos,—para que don Fabián respondiese:

—Consigamé una hacha güena y yo se los viá cortar.

—Tengo que requinchar el rancho y no encuentro quien me corte paja.

Y poco después estaba don Fabián en el bañado, meneándole facón á la paja brava.

Sin embargo, no escaseaban las ocupaciones en su propia casa. Cuando aún no había asomado el sol, ya estaba él, en la chacra ó en la huerta, con el arado ó con la azada, infatigable en la pesada tarea que abandonaba al atardecer para repuntar la majada y enchiquerar los terneros de las tamberas.

Llenado su día, regresaba al hogar, sin prisa, porque esperaba allí lo más penoso de la jornada: la cena en compañía de su mujer, Catalina y de su hijo, José.

Siete años hacía que don Fabián era casado con Catalina, una muchacha demasiado joven, demasiado linda y demasiado alegre para aquel hombre, liso y manso como una laguna.

Al regresar una tarde á su casa, después de seis meses de matrimonio, don Fabián encontró en el galponcito un forastero, con quien charlaba alegremente Catalina, cebándole el mate.

Los dos hombres se saludaron y como en el campo no se usan las presentaciones pusiéronse á conversar, ignorándose mutuamente.

—¿Usted no es del pago?—preguntó don Fabián.

—No,—respondió la visita;—yo soy del Arbolito, del pago de Catalina.

—¡Ah!

—Yo soy primo de Catalina, Juan López, pa servirlo.

—¡Ah!—volvió á exclamar don Fabián.

Y luego, examinándolo con persistencia:

—Es raro que yo no lo haiga conocido.

—Vea... Hace tiempo que falto...

El dueño de casa continuó observándolo con desconfianza. Juan López era un buen mozo, rubio, con unos ojos castaños llenos de malicia y una boca sensual, siempre risueña. Llevaba el cabello demasiado corto, tenía el rostro demasiado blanco y pálido, para un gaucho. No escapó ese detalle á la observación de don Fabián, quien preguntóle mirándole fijamente:

—¿Y ahora viene de...?

Rió el mozo, con risa forzada y contestó con llaneza:

—¡De la cárcel!... Nadie está libre de una desgracia... ¿No es verdá?

—Es verdá, — asintió don Fabián.

El hombre pernoctó en la casa. Partió al día siguiente. Volvió una semana después. Se hizo íntimo. Llegaba á cualquier hora, desensillaba, largaba, permanecía dos ó tres días y luego marchábase, sin decir á donde iba como no había dicho de donde venía.



Un año después nació José. Don Fabián sufrió con el acontecimiento un atenaceante conflicto motivado por su espíritu justiciero y la duda clavada en el alma como una espina invisible.

Tenía la certeza de la infidelidad de su mujer y después de haber dado piadosa sepultura á su cariño soportaba la desgracia con el sereno valor de los corazones fuertes... El rayo, cuando no mata azonza: los zonsos son buenos, perdonan. La mitad de su alma estaba enterrada y la otra mitad, que le sujetaba en la vida, oscilaba incierta. ¿Era hijo suyo José, aquel chico que apenas tomaba en sus brazos y lo besaba febrilmente para después dejarlo con repugnancia?...

Así fué concluyéndose aquel pobre hombre, que no había sabido hacerse un sitio en el mundo, uno de esos hombres que desde que nacen tienen abierta su sepultura y se lo pasan dando vueltas á su alrededor hasta que el cansancio los obliga á acostarse en élla.

Poco á poco, el alma se le fué encalleciendo. Sabía que su esposa continuaba traicionándolo, cada vez que caía al pago López; lo sabía, pero como ellos eran discretos él fingía ignorancia. En realidad, no le importaba absolutamente nada. Desde que había dejado de amar á Catalina, considerábala cual una persona extraña, dueña de disponer á su antojo de su persona. Cada uno efectuaba su labor en la casa, y como ambos cumplían con exactitud, constituían dos asociados en perfecta armonía.

Don Fabián había entrado en un período de calma absoluta. En la duda de si José era ó no su hijo, optó por aceptar lo segundo y enterró el cariño paterno como había enterrado el amor á su compañera.

Desde entonces quedó completamente tranquilo y hacía mucho tiempo que su existencia transcurría sin el más leve entorpecimiento.

Empero, al regresar á su casa una tarde, la encontró desierta. Penetró en el cuarto de Catalina y lo primero que vió fué el baúl abierto y vacío. La silla de montar no estaba en el caballete y por el suelo veíanse algunos objetos femeninos, olvidados, ó abandonados por inservibles. Un profundo silencio reinaba en la casa, pues, hasta "Mandinga", el perro negro, había desaparecido...

Don Fabián no demostró pena ni sorpresa. Como de costumbre, fué á la cocina, reavivó el fuego, preparó el mate, y mientras se calentaba el agua, picó tabaco, armó un cigarrillo y se puso á fumar tranquilamente.

No haría diez minutos que había llegado, cuando apareció en la puerta de la cocina, José. El chico tenía en el rostro una intensa expresión de espanto. Extremadamente abiertos los ojos, contraídos los labios, trémulo el cuerpo, observaba al padre sin decir una palabra.

Sorprendido, don Fabián lo interrogó con rudeza:

—¿De ande venís, vos?

Entonces el chico rompió á llorar y dijo entre sollozos:

—Don López vino y le dijo á mama que se aprontase, que la iba á llevar... Mama contestó que güeno y se puso á rejuntar sus cosas y me mandó á mí que me arreglase... Yo le pedí que me dejara, que yo quería quedarme con vos... Entonces don López me dió una cachetada... y yo me juí,... él me corrió,... yo gané el maizal, y dispués el bañao, y dispués el monte... El se cansó de correrme... yo me escondí y empecé á bombiar y vide cuando él y mama salían á caballo, rumbo al paso chico... Yo tuve miedo y me quedé escondido entre unos sarandises hasta que te vide venir... ¡Tatita, no me dejés llevar! ¡yo quiero quedarme con vos!...

Don Fabián sintió que sus viejos ojos se llenaban de lágrimas y le pareció que se le abría el alma inundándose de luz. Levantóse violentamente, cogió al chico en sus brazos y besándolo delirantemente exclamó con expresión de suprema alegría:

—¡M' hijo!... ¡Sos m' hijo!...

Javier de Viana.

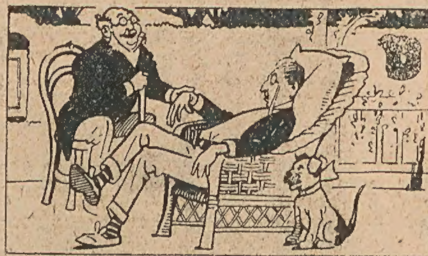
POR QUE NOS MAREAMOS

Entre las numerosas teorías con que se ha tratado de explicar el mareo del mar, las dos que parecen más racionales son la teoría del trastorno cerebral que atribuye la causa del mal á las sacudidas que el movimiento del buque produce en el bulbo céfalo raquídeo, y la teoría abdominal, según la cual, la irritación causada por la fricción de los órganos abdominales entre sí, afecta á los ganglios nerviosos y produce por acción refleja, todos los síntomas del mareo. A propósito de ésto, el doctor Maillet hace observar una cosa que todos habrán tenido ocasión de notar, y que es la desagradable sensación que se experimenta al bajar de pronto, en un ascensor, por ejemplo, y al retroceder bruscamente un vagón de ferrocarril. En estas ocasiones, el malestar se localiza en el abdómen.

El marinero rara vez se marea, porque llega á ser como parte integrante del buque, lo mismo que ocurre con el jinete y el caballo. Su cuerpo oscila, y sigue instintivamente los movimientos del buque por irregulares que sean. Pero cuando se desencadena una tempestad, el mareo llega á atacar á los marinos, aunque hayan estado toda su vida navegando y aún cuando ellos desechen la idea de que pueden marearse, que según el vulgo es el mejor remedio para evitar la molestia.

Actualmente no se conoce ningún medio para curar el mareo, pero se pueden calmar algo sus efectos, aplicando al abdómen un vendaje que disminuye el movimiento de los órganos internos.

UNA RARA SEÑORA



Doctor: No puedo decir que me guste mucho el estado de su corazón. Usted va á tener algún disgusto con angina pectoris.

Paciente: (con un gran suspiro).—Tiene razón en parte, doctor: ¡el disgusto lo he tenido ya; pero la mujer no se llamaba así!

Fisonomía parlamentaria

EL SENADO

Desde que se inició el período parlamentario, preside en esta cámara el doctor de la Plaza. Y desde que lo hace, parece que hubiera acentuado su característica de seriedad, hasta en el mismo ambiente.

El doctor de la Plaza, sentado en el alto estrado, con su rostro flemático é inmutable, como el del dios Biliken en su trono, sólo habla lo necesario, para decir:

—"Se va votar"... ó "Queda abierta la sesión"...



Nuestro Biliken

Es un personaje exótico hasta en su misma vida pública, y aunque ha vivido mucho tiempo en Londres, se ha dado en atribuirle marcadas tendencias orientales... de la Gran China. Eso no impide que sea un provinciano *en ragé*, aferrado á todas las cosas del terruño.

Fué vice presidente de la República, como podía haber sido obispo: por carambola; y por carambola dejó á la luna de Valencia á más de un aspirante de los que tienen muñeca y... pesos.

Como canciller no habrá dado en el clavo; como presidente provisorio de la República se mostraría demasiado campechano, en médio al ambiente protocolar de la Casa Rosada, pero es indudable que como senador es... infaltable á las sesiones.

Sea como fuere, creemos que el presidente de la alta cámara, es un hombre laborioso y honesto, tranquilo de espíritu para el difícil juego de la política, ecuánime en sus juicios, y que ha de hacer hablar á la posteridad, aunque sólo sea por sus exotismos de hoy, que son ya proverbiales.

Una sola frase suya, da idea de su idiosincrasia:

—Se puede esperar mucho de los hombre jóvenes que entran á actuar en la vida pública: son el porvenir del país.

Así lo creemos, á juzgar por el presidente del senado.

LA CAMARA BAJA

Todas las esperanzas que se cifraban en la actual gestión parlamentaria de los diputados, han sido defraudadas.

Y decimos esto, porque si la anterior se caracterizó por lo inútil, la de este año se inicia en forma estéril, anémica, fofa, por no decir muda. Ya se vé que, como dice el refrán, al buen callar llaman Sancho.

Eso sí, las tendencias pantagruélicas, como siempre, baten el record: los lunch se suceden todos los días.

Pero según nuestras deducciones, hay una calma precursora de grandes borrascas en aquel recinto. Nos referimos á la seria oposición que se hará al gobierno, sobre todo en lo de la reforma electoral que vendría á echar por tierra el caudillismo de levita.



El Nelson de Diputados

Y lo echará, ya que él es el último baluarte de un sistema político nefasto, que la opinión repudia unánimemente.

Con ello, con la estirpación de ese mal, se cumplirían los augurios de Mundo Argentino, que en su número pasado, publicó una caricatura harto sugestiva y que fué muy comentada.

Aunque en la oposición del bloc parlamentario no creemos, desde que, como dijo el diputado Costa: para ello se necesitarían hombres...

Y los del bloc, sólo serían uno que otro caudillo electoral acoplado á tal ó cual náufrago figueroísta que pretende defender el puchero... del porvenir.

Allá veremos.

Avec Mois.

ACTUALIDADES



Familias concurrentes á la fiesta realizada en los salones del Café París por la colectividad dinamarquesa en honor de los aspirantes á guardiamarinas del Viking



Velada en el Centro Naval en honor de los jefes y oficiales del Scout Rio Grande do Sul



Concurrentes al festival de la «Asociación Patriótica Argentina», en celebración de la fundación de la patria



Conc rrentes á la fiesta inaugural de la «Liga de Empleados de Comercio de Buenos Aires» celebrado el 24, en el Salón «Mariano Moreno»

FIESTAS MAYAS



El gobernador de Buenos Aires, general Arias, ministros y comitiva oficial á la salida del tedeum oficiado en La Plata

En todo el país se ha rendido tributo al patriótico sentimiento que rememora nuestras glorias tradicionales, celebrando dignamente el grandioso aniversario patrio del 25.

Las noticias que nos llegan de los diferentes puntos de la república, nos demuestran el loable entusiasmo con que ha sido solemnizado ese gran día, entusiasmo que patentiza esta verdad.

EN CÓRDOBA



Las tropas formadas en la plaza General Paz, durante la misa de campaña

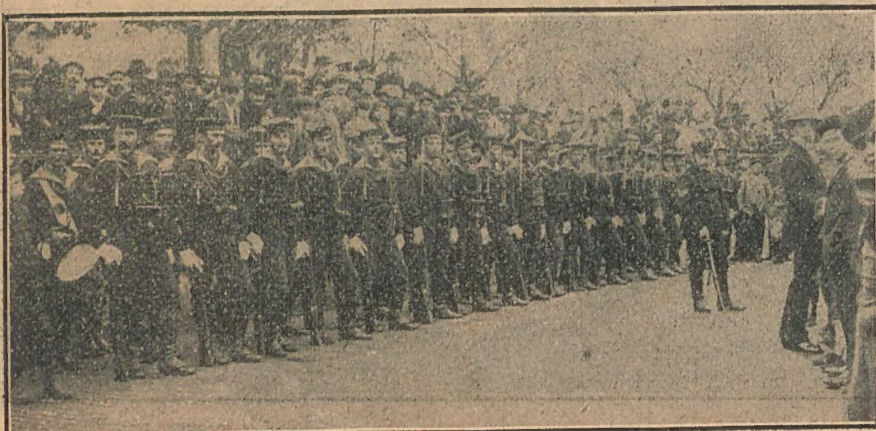


Público en la misa de campaña y jura de la bandera en la plaza general Paz, de Córdoba

EN ROSARIO



El desfile de los batallones escolares



Marinería de la suprefectura en la formación del 25 de Mayo

URUGUAY

Celebración del Centenario de la Batalla de las Piedras



El arco de triunfo erigido en el campo de las Piedras.



El doctor Zorrilla de San Martín, hablando desde el monumento.



El ministro del Interior, doctor Manini Ríos, hablando á nombre del Poder Ejecutivo.



Pueblo y tropas sobre el campo de batalla.

ALFAJORES TUCUMANOS

La prensa independiente de Tucumán, hace resaltar el desarrollo que ha alcanzado el caudillismo en la campaña, bajo el actual gobierno, y dice que las autoridades que se nombran en las villas de los departamentos, son siempre designadas de acuerdo con algún caudillo.

Hasta la enseñanza pública, dice, se halla sometida á esa perniciosa influencia.

Seguramente que "Diario del Norte" no conoce las severas declaraciones presidenciales contra el caudillismo de toda la república... Se las recomendamos. (¿Para qué? Para ver, pues, lo que va del dicho al hecho!).

LA NUEZ

A la sombra de un gran nogal que se eleva cerca de una aldea, dos niños hallaron una nuez, mientras conversaban tendidos en el pasto.

—¡Me pertenece!—dijo Ignacio.—¡Yo la he visto antes!

—No, es mía,—replicó Bernardo,—porque yo la he recogido.

Y al punto se entabló entre ellos una violenta querella.

—Vamos, queridos, voy á poneros de acuerdo,—les dijo un joven que acertó pasar por allí en aquel momento.

En efecto, colocóse entre los dos niños, partió la nuez y dirigiéndose á ellos, les dijo:

—Esta cáscara pertenece al que primero vió la nuez, esta otra al que la recogió. En cuanto á la almendra me la guardo yo por los gastos del juicio.

Y añadió riendo:

—He aquí cual es el fin de todas las disputas, riñas y pleitos.



«DESPOSADOS»

Este hermoso grabado en negro, tamaño 40x71 ctms. de alto, reproducción del célebre cuadro del conocido pintor Lord Leighton, lo ofrecemos en las siguientes condiciones:

Abonando $ 5.— c/l. remitiremos el grabado franco de porte á domicilio y además la revista «EL HOGAR» durante un año — 24 números.

Abonando $ 6.— c/l. remitiremos el grabado y la revista «MUNDO ARGENTINO» durante un año — 52 números.

Abonando $ 6.— c/l. remitiremos el grabado y la revista «GERMINAL» durante un año—24 númer.

Abonando $ 4.— c/l. remitiremos el grabado y la revista «MODAS SELECTAS» durante un año 12 números.

Se recomienda muy especialmente leer con atención la oferta que á este respecto hacemos en la tira intercalada en el presente número.

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
Chacabuco 677 y 685 - Bs. Aires





MODAS MASCULINAS

Interpretadas por Robledo y comentadas por Félix Méndez

Es muy difícil ser hombre elegante. Eso de ir bien vestido ofrece muchas y muy serias dificultades, aparte de lo del mucho dinero que hace falta. Esto lo sé por mí mismo que en treinta y tantos años que hace que me visto por los pies, no he conseguido ni una sola vez, ni un momento de vez siquiera, verme vestido correctamente con arreglo á los cánones de la moda.

Un detalle nimio desbarata la figura de un presunto elegante, y cuanto más nimio sea más rídiculo aparece á los

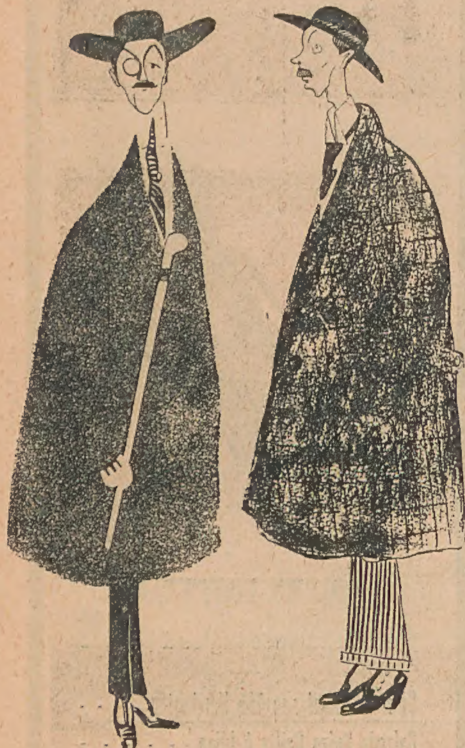


ojos de los inteligentes y de los iniciados.

Las corbatas de los elegantes necesitan reunir tres condiciones absolutamente indispensables; han de ser de buena clase, muy bonitas de color y dibujo, y sobre todo, artísticamente anudadas: ¡Ay del elegante que lleve una rica corbata, por preciosa que sea, si no la lleva puesta con un arte supremo!

Un lazo, un nudo, un plastrón hechos de fábrica, convierten á un hombre, por lo demás correctamente ataviado, en el ser más ordinario de la tierra, aunque se incluya la tierra de garbanzos, que ya es ordinariez.

En cambio, un lazo de forma de mariposa, diminuto, hecho á uña, de modo



que los extremos no sean más largos ni más cortos que el nudo formado en el centro, y éste, minuciosamente bullonado y sin abultar ni aplastar, acredita á un elegante, le da honra y fama como tal.

Pero es que para conseguir una mariposa de *frac*, que se pueda dar por útil, hay que desechar doce, catorce, diez y seis tiras de alba y finísima batista, por muy hábil que sea el elegante. Una tira de la cual no se obtiene de primera intención la mariposa con las circunstancias exigidas, ya no sirve para intentar hacerla mejor de nuevo. Esas tiras van al cesto de la ropa sucia. ¡No faltaba más!

Las camisas blandas, no solamente no pueden ser elegantes á estas fechas, sino que en París y en Londres y en Viena, desprecian y dejan de saludar á los hombres vestidos de *frac* con camisa blanda, aunque haya tejido su tela la propia Penélope, que es la tejedora más famosa que yo conozco.

La camisa de *frac* debe ser almidonada y aparecer muy tersa, muy nítida, impecable, y con brillo ó sin él, este detalle queda á gusto del consumidor, y lo mejor es dejarlo al gusto de la planchadora, para que su labor resulte más lucida.

Nada de calcetines calados, ¿eh?, ¡cuidadito conmigo! y

"cuidadito pollo
con los calcetines"

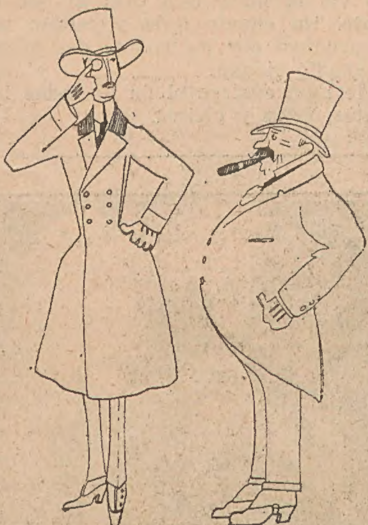
de que tampoco tengan bordados ó dibujos... ¡Peste!

Los calcetines en la actualidad han de ser de un tejido de seda, tan leve, transparente, sutil y ténue, que debe parecer que el pie va envuelto en un vapor de tal ó cual color, cuidando que sea muy bajito de tono.

Los pies así vestidos, se calzarán después, en unos zapatos de charol *Richelieu*, sin mácula, rozadura ó arruga alguna. Los zapatos deben ir como si no fueran, esto es como si estuvieran en el escaparate.

Al elegante que lleve sus zapatos con alguna pintita de barro, más le valiera ir en alpargatas.

Y pasemos á tratar de los chalecos.



Yo me permito rogar á mis lectores de buen gusto, que inutilicen sus chalecos de fantasía para la etiqueta; el terciopelo y la seda han caído en un abismo; ahora piqué y nada más que piqué, y cuatro botoncitos, redondos precisamente, y muy juntos.

Las levitas ya se sabe que han de ser exageradamente entalladas; pero no de manera que el elegante resulte á fuerza de apretarse la cintura una especie de reloj de arena, sino procurando que el talle sea lo más recto posible (como si fuera un juez), desde la axila al costado y ya desde aquí puede formarse toda la curva que se apetezca, cuanto más pronunciada y atrevida, mejor.

De los *chaquets* no me atrevo á hablar, tengo guerra declarada á los *chaquets;* á mi me parece que no hay forma humana de ir elegante llevando *chaquet*.

Algo influye en este terror mío á los *chaquets* lo que me sucedió con uno en cierto período de mi vida: lo contaré.

Me sucedió que yo no tenía más prenda que un *chaquet* de color para envolver mi torso gentil, (perdón, pero cada cual puede presumir de lo que tenga bueno), y estuve más de año y medio metido, estuchado mejor, en aquella odiosa prenda de vestir, que ya parecía que formaba parte de mi naturaleza, hasta que un amigo mío piadoso... (ustedes se figurarán que este amigo me dió otra prenda nueva, ¿verdad?, pues no es eso) hasta que un amigo mío, repito, me dió tan fuerte tirón de los faldones, que me dejó el *chaquet* convertido en una chaqueta corta, como la de los toreros.

Claro es que tuve entonces necesidad de procurarme otra prenda para poder seguir viviendo en sociedad; pero me quedó tanto odio al *chaquet* que no quiero ver á nadie con semejante envoltura, ni á mi mayor enemigo.

Olvidemos el *chaquet* desventurado, y pasemos al gabán.

Ya se sabe que el gabán es la prenda que más acredita á un hombre.

Con un buen gabán se puede ir á cualquier parte, que no haya que quitársele, se entiende.

Ahora lo que pasa es, que para llevar un buen gabán hay que gastarse el dinero con largueza; el gabán no admite supercherías si ha de aparentar lujo.

Todo el que use gabán de lujo aparente, está irremisiblemente perdido. Tiene que ser de buen género, este género tiene que estar de moda, debe estar bien cortado, bien confeccionado, y principalmente, *asiáticamente* forrado.

En la actualidad, el elegante que quiera presumir de gabán, tiene que parecer de lejos una pera de agua andando.

Ha de ser ceñido de hombros, y de un gran vuelo por abajo, sin abertura atrás, por Dios.

Los puños de los bastones, deben ser de bola, como los quesos, como los quesos de bola, se entiende; pero nada de metales; ni oro, ni plata, ni acero empavonado; nada de eso, roca, lapizlázuli, ágata, jaspe, etc., etc.

Lo que hay que procurar, llevando estos bastones, es no reñir con nadie que se corra el riesgo de tener que darle con el puño del bastón, porque estos bastones *embolados* son de muerte; no pasa lo que con los novillos, que precisamente no son de muerte cuando están embolados.

Y para terminar, hablemos un poco de los modernos tapabocas, que han venido á substituir á las tohallas de algodón *perlé*.

Los nuevos tapabocas, son de finísimas lanas inglesas, con preciosos dibujos, de tintas delicadísimas.

Estos tapabocas reclaman para ser bien llevados, que no se les doble cuidadosamente, hay que llevarlos al desgaire, caiga como cayere, y envolviéndose con él el cuello y parte de la cabeza, sin ceñirle.

Si después de estas instrucciones, las personas que me hayan leído, van mal vestidas ó cursis, no tienen perdón de Dios.

No olvidéis, que

Un hombre bien vestido,
lo tiene casi todo conseguido.

Cuando hago yo un pareado, es una sentencia.

Félix Méndez.

PUBLICIDAD AMERICANA

Las casas de publicidad neoyorquinas han inventado el reclamo por abono en los periódicos diarios. La tarifa varía según la importancia del diario.

Por veinte dollars al mes se cita el nombre del "abonado" con motivo de cualquier boda, entierro ó estreno teatral, sin necesidad que asista á la ceremonia. Por cuarenta dollars se habla de los salones del abonado y de sus recepciones semanales "á las que concurre lo más selecto de la sociedad". Por sesenta pesos el suscriptor tiene derecho á la descripción de sus "toilettes", es decir, de la de su esposa, hijas y hermanas, y siempre que hay ocasión se desliza en la noticia "el distinguidísimo escritor", el "célebre ingeniero", el "bizarro oficial", etc., según la profesión.

Una mensualidad de seiscientos francos da derecho al título de "protector de las artes" ó "Mecenas" aunque no se entienda una palabra de arte, y por mil francos se califica al sujeto, lo más á menudo posible, de "bienhechor de la humanidad", "célebre filántropo", "gloria nacional", etc.

Se asegura que el reclamo por suscripción funciona también en París.

COSAS DE ELLAS



—En fin, hace ya quince años que su marido es diputado y aún no le han nombrado ministro una sola vez, ¿no sabe leer, acaso?

—Eso no sería un motivo.

FELIPE TRIGO



Procedente de su país natal, España, llegó hace algunos días á esta capital, el conocido novelista español don Felipe Trigo, autor de numerosas novelas, algunas de las cuales son bien conocidas por el público de Buenos Aires.

A pesar de que varios de sus admiradores le han requerido para que dé algunas conferencias, el popular escritor no lo hará, dedicándose solamente á estudiar los tipos y el ambiente argentino pues. tiene en preparación una novela cuyo personaje principal es una mujer nacida en Buenos Aires.

Junto con el señor Trigo, se halla don José Ruiz Castillo, gerente de la Biblioteca Renacimiento, de Madrid, el cual se propone instalar aquí una sucursal de la casa que representa.

Más allá...

Fatigado hasta el descreimiento; impotente contra la aplastadora laxitud de una larga caminata á través del ideal, llegó el viajero al final de aquella etapa de su interminable peregrinar, abatido el espíritu, flojos los músculos, como un luchador que, antes de recibir el golpe decisivo, se siente desfallecer obsesionado por la idea despótica de la derrota inevitable.

Atrás, envuelto en las pálidas brumas del recuerdo, quedara el humilde y triste hogar, el tibio nido de sus amores, de sus sinceros transportes de hombre fuerte. Con sed de más allá, sintiendo florecer dentro del alma sueños de juventud y ambición, se había lanzado al porvenir, animoso, bizarro, con la fe impoluta del creyente de la vida.

Después, la fatiga del camino doblegó sus músculos soberbios; la duda envenenada mordió en la carne de sus sueños y el triste viajero echóse á descansar, abatido, acaso claudicante, acariciando en las soledades de su espíritu ensombrecido su último ensueño de conquista: Su mano crispada se aferraba, como á un áncora de salvación, el mango luciente y suave de un revólver, y algo muy hondo, muy hondo, como una voz de esfinge, murmuraba á su oído la clave cabalística de la vida: ¡Más allá!

Detúvose aún, y meditó. De codos sobre una tosca mesa de posada rural, oprimida la cabeza entre ambas manos trémulas, que aspiraban á ser garras para hacer pedazos la materia rebelde que se empeñaba aún en la lucha estúpida con lo ineluctable, sintióse poco á poco despeñar en una idea, y un movimiento instintivo lo hizo agitarse, en la suprema convulsión del paroxismo, como buscando en el espacio innominado un punto de apoyo, algo como una rama en que agarrarse para no hundirse del todo.

De pronto su mirada, vaga é insegura al principio, más precisa enseguida, amplia y luminosa al minuto, fué fijándose poco á poco en un pequeño objeto, nimio, insignificante que una mano, que se adivinaba traviesa, había abandonado en un rincón. Y aquella mirada fué el puente de oro de la leyenda echado sobre los dos bordes de un abismo.

Poco á poco, en aquel cerebro ensombrecido fué elaborándose el proceso de una idea redentora. La luz indecisa y tímida de una sonrisa asomó á sus labios trémulos, sedientos de vida. Brilló en su frente algo como el alborear de un nuevo día; y desde el fondo sombrío de su alma triste, fué elevándose, elevándose el canto de la alondra del despertar.

¿Qué miraba el viajero? ¿Cuál podría ser el objeto capaz de obrar aquel milagro?

Abandonado en un rincón por una mano que se adivinaba traviesa y cariciosa, allí estaba, con toda la gracia infinita de todo lo delicado, de todo lo pueril, un diminuto zapatito que hacía evocar, con ternura, la deliciosa desnudez de un piecesito inquieto y regordete.

Fué entonces que, como un deslumbramiento, la visión adorable del lejano nido, como una ola de luz irruyente, desbordóse en su alma. Fué entonces que, agarrado al puente de luz de una mirada, salvóse un náufrago de la vida.

Lentamente, con un movimiento de intensa religiosidad, inclinóse el viajero, recogió temblando aquel humilde zapatito, nimio, insignificante en su graciosa pequeñez, y apoyando en él los labios trémulos, palpitantes de ternura varonil, oró y lloró, lloró convulsivamente, con voluptuoso abandono de sí mismo, que es como rezan las almas fuertes.

Después, irguiéndose desafiante, fuerte otra vez, otra vez animoso y viril, echóse á la espalda su pesado bagaje de tristezas, y mirando de cara al sol, dispúsose sin hesitaciones á emprender la nueva etapa, y exclamó con tono enérgico, candente de nueva fe: ¡Más allá!...

Luis Onetti Lima.

¿Cuál es el efecto del llanto?

La contestación á esta pregunta la ha dado hace mucho tiempo el instituto popular al decir, cuando se ve á una persona muy afligida: "dejadla que llore y se desahogue". Lo que han hecho los fisiólogos moderno es explicar esta expresión vulgar y exponer su fundamento científico.

Existe una relación muy íntima entre la circulación de la sangre en el interior de la cavidad craneana y la superficie del cráneo, así como en las distintas regiones de la cara. La sangre que circula por el cerebro, comunica libremente con la que circula por la cara.

De aquí el papel que juegan los músculos faciales produciendo lo que puede llamarse gestos emocionales, y por virtud de los que se aumenta y disminuye el volumen de la sangre.

Las lágrimas, dice el doctor Wayubanm, actúan como una especie de sangría natural, que obra con tanta más eficacia, cuanto que se verifica en una región que afecta directamente á la circulación de la sangre por la trama de la delicadísima masa cerebral.

Cuando lloramos, todas las lágrimas son suministradas directamente por la sangre de la arteria lagrimal, ó sea, en definitiva, por la sangre de la carótida interna. Es decir, esta sangre suministra los materiales que constituyen las lágrimas, á saber: agua, albúmina, ciertas sales y otros productos de los que forman el suero de la sangre.

La eliminación de estas materias á expensas de la sangre que ha de circular por el cerebro produce el efecto de una ligera sangría local, adormeciendo, puede decirse, los centros del dolor, por algunos instantes, con lo cual se alivia el sufrimiento del que llora.

Esa misma teoría puede aplicarse á las lágrimas del que llora de contento, que así está caracterizada por el aumento en la actividad de la circulación, y en este caso, se comprende que en ciertos momentos las lágrimas pueden dar el alivio necesario disminuyendo la circulación cerebral de la persona que ha reído mucho y cuyo cerebro se ha congestionado.

Así puede decirse: "bienaventurados los que lloran, sea de tristeza, sea de contento, porque ellos libran á su cerebro de una congestión peligrosa".

Aquí se encuentra también el fundamento de aquella otra expresión: "Río, porque no puedo llorar."

DEPORTES DEL FUTURO



Como serán dentro de poco las tribunas para el público aficionado á las carreras de aeroplanos.

ACTUALIDAD URUGUAYA — La huelga general



Dr. Emilio Frugoni, diputado, hablándoles á sus 5000 compañeros.

Montevideo ha pasado días de intensa espectativa con el conflicto producido entre los empleados de tranvías y las empresas, que provocó la huelga general en son de protesta obrera y llevó al gobierno á la adopción de severas medidas en garantía del orden y de la seguridad personal.

El gobierno uruguayo ha preferido no ejercer presión en el ánimo de los directores de las empresas de tranvías ni en el de los obreros, limitando su acción á garantir la libertad individual, la propiedad y el principio de autoridad hasta donde le ha sido posible.



Angel Falco, poeta y agitador, se dirige á las masas.



Esperando á pie firme una carga del Escuadrón de Seguridad



El último «auto» que circuló en la mañana del paro por la Avenida 18 de Julio



El mitín de los huelguistas de tranvias



Infantería escalonada en las calles



Patrulla de caballería

Los salarios y el costo de la vida en Buenos Aires

Salvando la incurable desidia oficial que no realiza más que en forma incompleta tan útiles trabajos, los cuales en otros países son objeto de la continua preocupación y estudio de los gobiernos, —el doctor Juan B. Justo, ha formado los siguientes cuadros demostrativos del costo de la vida y del valor del salario entre nosotros.

Salarios por día, en pesos papel argentino

	Estad. Us. 1906-07	Australia 1904	Bs. Aires 1909-10	Inglaterra 1905	Alemania 1907-08	Francia 1905	Bélgica 1908	Milán 1907
Albañiles	11.89	6.64	4.36	3.72	3.36	2.40	2.11	1.95
Peones albañiles	6.03	4.52	2.50	2.44	2.42	1.69	1.55	0.91
Pintores	7.49	4.56	4.15	3.27	3.03	2.28	1.90	—
Plomeros	10.51	5.81	4.50	3.57	3.15	2.52	2.07	—
Tipógrafos	8.39	5.15	4.80	2.89	2.70	2.43	2.00	2.35
Ebanistas	4.85	4.23	5.25	3.43	—	—	—	—

Vemos que el salario nominal — dice el doctor Justo — es en Buenos Aires muy superior á los de Europa, pero considerablemente inferior á los de los países nuevos de lengua inglesa, sobre todo á los de las ciudades norteamericanas. Buenos Aires es la ciudad de salarios nominales más altos entre las de lengua latina.

Esta aparente ventaja se desvanece en gran parte para los trabajadores de esta ciudad cuando convierten sus jornales en medios de vida, y entonces es también cuando más resalta la enorme inferioridad de su situación respecto de la de los asalariados en los países de civilización anglo-sajona.

He aquí el costo de la habitación según datos recogidos directamente por mí, y otros tomados del Boletín de la Oficina norteamericana del Trabajo, y algo también de la publicación periódica que hace en nuestro país el Departamento del Trabajo, mucho más parecida á aquella por las tapas que por el valor de su contenido:

El alquiler por mes, en pesos papel argentino.— 1905-1908

	una pieza	dos piezas	tres piezas	4 piezas
Londres, zona media	9.20	14.71	18.39	22.09
Otras ciudades inglesas	—	7.96	10.08	12.24
Ciudades escocesas	5.53	9.86	14.22	—
Ciudad irlandesas	4.92	7.34	11.02	15.02
París	—	11.32	14.71	16.93
Otras ciudades francesas	3.98	6.31	8.43	9.58
Berlín	—	13.49	19.92	--
Otras ciudades alemanas	—	7.56	10.12	12.55
Ciudades belgas	—	4.92	6.14	7.56
Ciudades norteamericanas	—	—	—	23.50
Ciudades australianas	—	—	—	23.50
Buenos Aires	21.69	60.00	80.00	—

En la zona media de Londres en que vive la mayor parte de la población trabajadora de aquella ciudad inmensa, el alquiler medio de una pieza es de poco más de 9 pesos; y se trata de piezas con los servicios anexos.

El menor poder adquisitivo de la misma cantidad de oro en este país se evidencia aún más cuando se comparan los otros gastos de la familia obrera.

He aquí el precio por menor de los principales alimentos, según cifras del Boletín de la Oficina norteamericana del Trabajo. Para Buenos Aires he puesto los precios corrientes:

Precio de los alimentos, en pesos papel argentino por kilogramo

	Inglaterra y Gales	Francia	Alemania	Bélgica	Milán	Estados Unidos	Australia	Bs. Aires
Pan	0.12	0.14	0.14	0.12	0.20	0.25	0.16	0.28
Carne de vaca	0.70	0.74	0.85	0.65	0.72	0.72	0.60	0.35
Leche	0.17	0.12	0.13	0.11	—	0.19	0.19	0.15
Manteca	1.25	1.27	1.40	1.37	1.35	1.50	1.40	2.00
Azúcar	0.20	0.28	0.24	0.30	—	0.25	0.25	0.40
Arroz	—	—	—	—	0.18	0.45	0.25	0.35
Harina	0.13	0.20	0.18	0.14	—	—	0.13	0.24
Papas	0.04	0.04	0.037	0.039	—	—	0.10	0.16

Tal es actualmente la situación de Buenos Aires en lo que se refiere á salarios y al costo de la vida del obrero. Los cuadros del señor Justo, son sin duda, interesantes y dignos de ser considerados por el gobierno, para buscar remedio al mal. Pero nos tememos que tal preocupación no arraigue en las esferas oficiales y que los enormes derechos aduaneros sobre los artículos de primera necesidad, los nocivos conventillos con piezas á 30 pesos y demás calamidades nuestras, continúen proclamando la imprevisión criolla y la ausencia de ciencia y orientaciones sociológicas en los poderes públicos.

ENRIQUE BORRAS

Zamacois mismo, después de creer á Borrás un artista instintivo por excelencia, rectificó su juicio, diciendo que era por el contrario un artista reflectivo y de estudio.

La equivocación se explica, si se tiene en cuenta que al iniciarse Borrás en la escena española para interpretar obras metódicas, un tanto artificiosas, que dan la impresión justa de la vida, llevaba en su temperamento la espontaneidad en el gesto, las inflexiones de su voz cálida y apasionada y todo ese fulgureo grandioso y genial que



Enrique Borrás en «El Adversario

aprendió al interpretar el teatro regional, humano y transcedental por excelencia.

Si en las primeras, se nos muestra un temperamento flexible, reflexivo, perspicaz, dúctil y esquisito, en las últimas es intenso, emocionante, fatalmente trágico, y hasta su aspecto físico parece apercibido para los conflictos del drama.

Pero como bien lo dice Montero Bustamante, huye de la exajeración, y no apela á ella para expresar esas hondas tempestades del alma. En la tragedia, llega al rojo blanco muchas veces, sin más recursos que los de la voz, la mirada y el gesto. De tal manera, que se torna lívido su rostro ó se arrebolan sus mejillas, ó ríe, ó llora, pero al hacer mutis y volver á escena, ha impuesto nuevamente su voluntad, normalizando sus sentimientos.



en «Mar y Cielo»



en «Don Alvaro»

Todo ello prueba que una educación especial le llevó á alcanzar tales sutilezas, y que hay en él dos temperamentos distintos que se complementan entre sí, para relevar con rasgos propios su personalidad artística.



en «El Abuelo»



en «Tierra baja»



en «Buena gente»

Su mismo físico, como ya hemos dicho, soporta las más opuestas transformaciones, sin traicionar el personaje que encarna; y en cuanto á su voz, colabora de tal modo en su labor artística, que hace de ella su primer elemento de éxito.

Unas veces es la voz temblorosa de la vejez, otra suave y pasional, sonora y viril, exterioriza plétora de juventud; ó bien tiene el acento ronco y terrible de la colera, cuando no las aterciopeladas tonalidades de la ternura.



en «La Madre»

Es un diapasón que domina á voluntad, ya para modular transiciones del discurso, ó para intensificar la idiosincrasia de un personaje.

Una noche en que se representaba "El Místico", la acerba é intensa obra de Santiago Rusiñol, fuímos á verle á su camarín, y allí, con esa familiaridad franca y campechana que le caracteriza, hablamos de su arte y de sus triunfos.

Aprovechando la circunstancia, en que hablábamos de la manera artista para encarnar los personajes de sus obras, le dijimos:

—¿Siente usted los personajes que interpreta?

—Sí y no. A algunos personajes los estudio detenidamente hasta que me identifico con ellos, sean éstos de pasiones bien definidas ó mesurados, fríos y artificiosos. Pero luego, en la escena, dentro de un sentimiento auténtico, los encarno de modo que pueda dar una idea acabada de la ficción artística—riendo ó llorando, odiando ó bendiciendo.



en «Los Viejos»



en «Juan José»

FOOTBALL

Los partidos del domingo próximo

Reanúdanse el domingo 4 de junio, los partidos de campeonato, interviniendo en el programa todos los clubs de primera liga, con excepción de Gimnasia y Esgrima, que descansa. Los cuatro partidos que se jugarán prometen ofrecer igual interés á los aficionados, sin que ninguno se destaque con caracteres netos, y dadas las posiciones actuales de los teams en lucha se puede presumir matches reñidos en todas las canchas.

Quilmes v. Alumni, en Quilmes. — La derrota de los campeones por el mismo cuadro frente al cual el Quilmes A.C. consiguió un honroso empate, presta un interés que no se esperaba en este encuentro; jugando en cancha propia, no sería extraño que el Quilmes repitiera su hazaña de Mayo 21 á pesar que el viejo Alumni ha de luchar con especial entusiasmo para reconquistar el terreno perdido. Creemos en un empate ó en la victoria de los roji-blancos.

Belgrano v. Porteño, en Belgrano. — Dada la excelente actuación del team belgranense, la opinión se inclina á un triunfo de sus colores, mayormente cuando Porteño no ha fijado con regularidad hasta ahora este año y posiblemente no estará en condiciones de training para arrollar la excelente defensa de su rival.

San Isidro v. Estudiantes, en San Isidro, constituye el gran partido del día, pues á Estudiantes — candidato serio para el campeonato — se le presenta difícil la prueba y tendrá que valerse de toda su destreza para salir triunfante de la jornada. Los Santos por su parte confían en una victoria, pero, salvo que la fortuna les sonría en una forma extraordinaria, es nuestra opinión que el match terminará con una victoria estudiantil.

River Plate v. Racing en Dársena Sud. Por más que luchen los platenses, no creemos que podrán quitar puntos á sus rivales de Avellaneda. Lo más que á nuestro juicio podrán conquistar será un empate honroso. Siempre que la línea delantera de los visitantes incluya á Scarone y A. Ohaco nos parece inevitable la derrota de River Plate.

Incidentes desagradables

EN PARTIDOS OFICIALES

Malos vientos soplaron sobre las canchas de la "Segunda extra" el domingo 21 del actual. En la cancha de Nacional, sufrió interrupción momentánea el match con Independiente debido á la invasión del field por el público, y en Núñez fué suspendido antes de terminar el partido entre Comercio y Kimberley, á causa de incidentes habidos en el transcurso del juego.

La repetición de estos hechos bochornosos está causando cada vez mayores perjuicios al juego y ya era tiempo que el consejo interviniera en forma enérgica, como lo ha hecho, resolviendo, en una reunión especial, suspender al goalkeeper de Independiente, J. B. Laforia, por dos partidos, expulsar al jugador del mismo club, Ramón Garay y esperar mayores antecedentes respecto á Juan Gelmi antes de decidir con referencia á su actuación. En cuanto al otro incidente, se suspende por ocho partidos al jugador Augusto Couch del Kimberley, se apercibe al capitán de ese club y se ordena se juegue de nuevo el partido, cuyo score al ser suspendido fué de 2 goals cada uno.

Nuestros footballers



Caricatura de W. J. JONES del «Gimnasia y Esgrima»

JUGADORES NOTABLES



Elías Fernández, San Isidro — S. P. Gallino, Racing — Ricardo Malbrán, San Isidro

Posiciones de los Clubs de Primera Liga

Clubs	J.	G.	P.	E.	Pts.
Belgrano	2	1	0	1	3
Quilmes	3	1	1	1	3
River Plate	2	1	0	1	3
San Isidro	3	1	1	1	3
Alumni	3	1	2	0	2
Estudiantes	1	1	0	0	2
Gim. y Esg.	2	1	1	0	2
Porteño	2	0	1	1	1
Racing	2	0	1	1	1

J: significa partidos jugados; **G**: ganados; **P**: perdidos; **E**: empatados y **Pts.** puntos á favor.

Resultados del Domingo

Gimnasia y Esg.	3	v.	Belgrano	4
River Plate	1	v.	Newell's Old Boys	2
Provincial	2	v.	Estudiantes	3
San Isidro	3	v.	Porteño	0
Alumni	1	v.	Tiro Federal	2
Racing	1	v.	Rosario Central	2
Banfield	1	v.	F. C. Oeste	1
Independiente	3	v.	Boca Juns.	1
Estud. La Plata	4	v.	Comercio	1
Nacional	2	v.	Kimberley	0

PARTIDOS AMISTOSOS EN PLENA TEMPORADA

Un mal que debe acortarse

El art. 5º del Reglamento Interno de la A. F. A., establece lo siguiente: "La " afiliación habilita á todos los jugado- " res y clubs afiliados para jugar asso- " ciation football entre sí; y los inha- " bilita, durante la temporada oficial, " para jugar con ó contra Asociaciones " ó clubs no afiliados". — Durante temporadas pasadas esta prescripción, por tolerancia del consejo, cayó en olvido absoluto, como lo atestigua la actuación del famoso club "B. Aires United". En consecuencia el programa oficial sufrió numerosas interrupciones debido á los permisos que concedía el consejo á ciertos clubs para organizar partidos amistosos, ya sea en esta Capital ya sea en Montevideo, Rosario, etc.

También este año parece que íbamos al mismo camino, pues, firmada la paz con nuestros vecinos orientales, no faltaba el deseo por parte de uno que otro club de medirse con ellos é incidentalmente gozar de las emociones y placeres propios de una visita á la hermosa capital uruguaya. Pero, afortunadamente para el bien del popular deporte, el nuevo consejo hase á tiempo penetrado de la importancia del asunto y puesto fin, á lo menos por ahora, á las infracciones que vinieron cometiendo los clubs á lo dispuesto en el artículo citado. La ocasión que se les presentó propicia, fué la solicitud del club "Porteño" para jugar en Bahía Blanca un partido amistoso suspendiendo entretanto el partido oficial contra Gimnasia y Esgrima del domingo 21 de Mayo. La resolución que con este motivo dictó el consejo, termina como sigue: "que se " sentará como precedente que los par- " tidos deban jugarse en el día indica- " do á fin de mantener una disciplina " severa y cumplir con lo establecido en " los reglamentos".

En un todo de acuerdo con esta manifestación, no podemos, sin embargo, dejar de señalar la ausencia de toda referencia á la infracción al artículo 5.º á que nos referimos. En los considerandos de la resolución se reconoce que el pedido formulado obedece á un deseo de jugar "en una liga que no está afi- " liada á la Argentine Football Associa- " tion" y no obstante esta declaración, no se recuerda al club solicitante su deber de "respetar y cumplir" las disposiciones reglamentarias como le obliga el acto de afiliación. ¿Cuál fué la consecuencia de esta omisión? Que el club solicitante, á pesar de reglamentos y de resoluciones, fué á Bahía Blanca á jugar con una liga no afiliada! Su partido oficial también lo jugó — y diremos de paso que lo perdió — con lo que cumplió la resolución dictada por el consejo, pero incurrió en la violación del reglamento.

Veremos lo que al respecto hará la A. F. A.; si no se diera por aludido habrá permitido se establezca un precedente por demás peligroso. Entre tanto la liga afiliada, la de Córdoba no consigue partidos. Bien podría la A. F. A., responder á ese acto de sumisión á su autoridad como dirigente del football nacional, organizando uno ó más partidos con aquella liga en fechas convenientes, como por ejemplo, en días destinados á matches de competencia, cuando uno ó más clubs, por haber sido eliminados, quedaren disponibles.

Trasladamos la idea al consejo.

LA SEGUNDA LIGA "EXTRA"

Colocación de los teams

Publicamos hoy el cuadro de posiciones de los teams de esta liga el 27 del corriente por ser muy interesante para los aficionados dado que de esta sección saldrá el candidato para la primera liga en 1911.

Se observará la excelente colocación de Nacional, debido á haber derrotado á Boca Juniors, F. C. Oeste é Independiente — tres rivales muy poderosos.

Clubs	J.	G.	P.	E.	Pts.
Nacional	3	3	0	0	6
Kimberley	3	1	1	1	3
Estud. Porteño	1	1	0	0	2
Independiente	2	1	1	0	2
Argentinos	3	0	2	1	1
Boda Jurs.	2	0	1	1	1
Comercio	1	0	0	1	1
Estud. La Plata	1	0	0	1	1
F. C. Oeste	2	0	1	1	1
Banfield	—	—	—	—	—

ENTUSIASMO DE FOOTBALLER



El jugador de football. Al wing, pase al wing, estoy libre para patear.

TEATRO

LA COMPAÑÍA DEL ODEÓN



Entre las principales compañías extranjeras que se hallan actualmente trabajando en esta capital, figura la que debutó recientemente en el teatro Odeón, con la hermosa obra del notable escritor español don Jacinto Benavente, titulada "La escuela de las princesas", obra en la que los artistas que dirige Pepe Santiago, tienen un campo vasto para lucir sus aptitudes artísticas.

Como figuras principales, cuenta esta compañía con la celebrada actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas, una de las intérpretes más completas del teatro español, que ha sido recibida por nuestro público muy favorablemente.

Nuestra fotografía representa el elenco artístico de la compañía, siendo los nombres de los artistas, siguiendo en orden de izquierda á derecha, los siguientes:

Sentados: Rivero, Villa, Sánchez, Martínez, Mastos, Pérez de Vargas, Torres, Carboné. De pie: Capilla, Del Valle, Cava, Vilches, Insúa, Asquerino, Bonafe, González, Ruiz, Santiago y Acevedo.

LUCRECIA BORI



Una de las más famosas intérpretes de la ópera italiana, es esta notable soprano española, que trabaja actualmente en el Colón.

La fotografía que reproducimos representa á la célebre cantante en la ópera "Matrimonio segreto".

ESTRENOS Y REPRISES

Numerosas son las obras que estrenaron y reprisaron recientemente las compañías de los teatros de esta capital, tanto nacionales como extranjeras.

Buenos Aires.—Villagómez estrenó un boceto de comedia, titulado "Claveles rojos", original del conocido autor argentino H. C. Quesada, siendo ésta la primera obra nacional que estrena una compañía española.

"Claveles rojos", es una piecita ingenua y liviana, que consta de algunas escenas que hacen como de marco á dos trozos de poesía muy bonita, que la señora Ferri y el señor Villagómez recitaron admirablemente, siendo objeto de merecidos aplausos.

La obra del señor Quesada está inspirada en una poesía de Belisario Roldán.

—"El buen demonio" de Manuel Linares Rivas, comedia en dos actos, fué también estrenada días pasados por la compañía Villagómez, alcanzando un éxito lisonjero.

Nacional (Ctes.).—En este teatro la compañía Podestá-Vittone nos ofreció un estreno y una reprise de escasa importancia.

La obra estrenada fué un sainete en un acto titulado "Se alquila una pieza", del señor José de Maturana.

—"Después de 13 años" se titula la obra reprisada, de la que es autor José Podestá. Está dividida en cuatro cuadros, de los cuales el mejor es el primero, distinguiéndose por los "couples", que cantó bastante bien la tiple Zoila Adams.

Los cuadros siguientes son de escaso interés, tratándose únicamente de una acumulación de escenas.

La partitura es del maestro Cheli, y es la que dá realce á la obra.

Moderno.—La única compañía nacional que se dedica á representar buenas obras, es la que trabaja en este teatro, bajo la acertada dirección de los actores Arturo Mario y Enrique Arellano, ofreciendo al público las mejores obras escritas por autores nacionales.

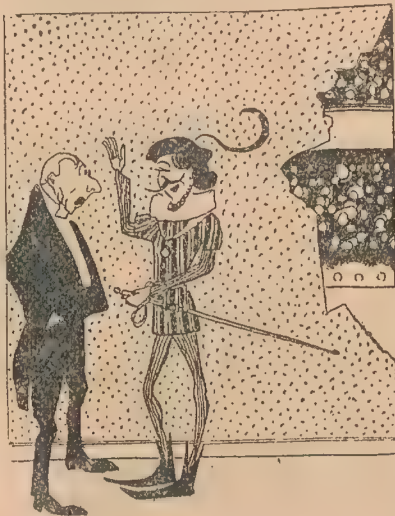
El teatro de Florencio Sánchez es el que los artistas del Moderno cultivan con mayor cariño, reprisando día á día las obras más profundas de este malogrado dramaturgo.

Las hermosas obras "En familia", "Nuestros hijos" y el drama "M' hijo el dotor" fueron las que alcanzaron mayor éxito, como también "Cédulas de San Juan".

Próximamente se estrenará en este teatro un nuevo drama de Florencio Fernández Gómez, titulado "Los que flotan", el que ensaya cuidadosamente.

Apolo.—En este teatro se reprisó la revista en dos actos titulada "El Centenario", original del señor Camilo Vidal con música del maestro Cheli, estrenada en el mes de Mayo del año pasado.

EN EL TEATRO



—¿Por qué cierra usted los ojos cuando canta?

—Mi buen amigo, generalmente subo tan alto que experimento los horrores del vértigo.

LA COMPAÑIA VITALE

Hállase actualmente en el Rosario, trabajando en el teatro de la Opera, la compañía italiana de operetas que dirige el conocido artista señor Ettore Vitale. En dicha ciudad dará diez funciones, regresando luego á esta capital, é iniciará el 8 del próximo mes, una serie de sesenta funciones, en nuestro teatro Politeama.

Vitale trae el mismo elenco y repertorio que nos dió á conocer el año pasado, salvo algunas modificaciones, viniendo solamente agregada al primero la tiple Pina Crotti, una de las mejores intérpretes del teatro lírico italiano.

El repertorio consta de algunas operetas, que estrenó Vitale últimamente, pero que son desconocidas para el público bonaerense.

BARONESA OLGA DE KOFF



Esposa del embajador ruso en Italia, que cantó en Roma dos actos de "Tosca" en provecho á una obra de beneficencia. El papel intensamente dramático, la voz muy pura, muy cálida, la adorable cantatriz del gran mundo, puso de relieve la música y las escenas de la obra de Puccini. El señor Albers, el poderoso y perfecto barítono de la Opera Cómica de París, hizo pendant con esta verdadera artista, que puso su talento á disposición de la caridad.



RAID PARÍS - MADRID

EL TRIUNFO DE VEDRINES

No obstante la trágica nota que señaló su iniciación, la gran prueba de aviación París-Madrid, ha logrado mantener la espectativa general en toda



Vedrines acompañado por el inventor Borel en el aeródromo de Issy-les Molineaux

Europa, y aún pudiéramos decir en todo el mundo civilizado.

Creemos, pues, del caso reflejar aquí, á grandes rasgos, los principales incidentes del importante raid aéreo, desde su iniciación hasta el momento.

Como es sabido, seis fueron los aviadores que lograron partir de París antes de que la sensible catástrofe producida por la caída del aviador Train motivara la suspensión oficial de la prueba, los que, según, su orden de partida, son los siguientes: M. Beaumond, M. Garros, M. Couneau, M. Gibert, M. Vas-



El monoplano de Vedrines con el que acaba de realizar la travesia de París-Madrid

seur, y M. Vedrines. De estos seis intrépidos aviadores llegaron á Angulema (primera etapa en la carrera) los pilotos Vedrines, Gibert y Garros, los que con igual felicidad llegaron luego á San Sebastián (segunda etapa), donde fueron recibidos y aclamados por un público inmenso y festejados de diversas formas antes de su partida para cubrir la última etapa.

Desde el momento en que se supo que dichos aviadores habían arribado á San Sebastián, el público madrileño se sintió agitado por la más viva de las espectativas, preparándose á recibir dignamente á los vencedores del raid.

Por fin, en la mañana del día 26, la llegada de Vedrines á Madrid, coronó dignamente esta importante prueba consagrando con un nuevo triunfo al intrépido aviador que, como se sabe, se adjudicó hace poco tiempo el premio instituido para el raid París-Pau.

El pueblo madrileño recibió al vencedor con vivas muestras de entusiasmo, y el rey Alfonso lo condecoró con la cruz de Alfonso XII.

Los aviadores Garros y Gibert hubieron de abandonar la prueba á causa de inconvenientes sufridos en el camino.

Queda así terminada esta prueba que tan trágico principio tuvo, y en realidad que bien se merece Francia ese nuevo triunfo para contrarrestar en algo el duelo ocasionado por la lamentable catástrofe de Issy-les-Moulineaux.

LA COPA PARIS-PAU

Con intención de disputar la copa París-Pau, el aviador Bobba, partió de Issy-les-Moulineaux, en dirección á Pau dentro del tiempo fijado para la realización de la prueba.

Desgraciadamente, al aterrar en Châ-



El aviador Bobba en Châtellereault

tellerault, lo hizo con tan mala fortuna, que el descenso se convirtió en caída, rompiéndose el biplano no bien tocó el suelo.

El joven aviador salió ileso del accidente.

AVIADORES RETIRADOS

Latham no volverá á volar. Es el último de los hombres-pájaros que anuncia su propósito de pasar en tierra firme los días que le quedan de vida.

Los hermanos Wright, Curtiss, Bleriot, Paulhan, Sommer y el conde de Lesseps, han dejado de exhibirse en público, y con excepción de los cuatro primeros, han renunciado á los placeres de volar en ninguna circunstancia. Los tres americanos y Bleriot no han resuelto todavía dejar de volar en privado, para probar nuevas máquinas ó ensayar ideas nuevas, pero ninguno dará vuelos públicos, lo cual no obsta para que sigan trabajando con entusiasmo en la fabricación de aeroplanos, para que se rompan el bautismo sus prójimos, pues del manejo de las máquinas que fabrican están encargados sus dependientes y los discípulos.

EL RAID NIZA-CALVI

Por ahora se ha desistido de realizar el proyectado raid Niza-Calvi. Ninguno de los aviadores inscriptos ha podido salir airoso de la prueba, á pesar de los animosos propósitos que los alentaban.

El marqués Villaneuve-Traus, se ele-



La falsa partida del marqués Villaneuve-Traus

vó una mañana, dispuesto á acometen la empresa, pero luego que se hubo alejado 500 metros de la costa, se le vió dar vuelta y ganar de nuevo la tierra firme. El aparato del aviador iba provisto con el flotador ideado para los vuelos sobre el agua.

Resumen de la semana de aviación

En Kursk (Alemania), el día 21, al efectuarse el ensayo de un aeroplano, éste cayó sobre la multitud causando la muerte á cinco personas.

—En San Pablo (Brasil), el aviador Planchut, al efectuar un vuelo, sufrió una caída, de diez metros de elevación. El aeroplano quedó destrozado, resultando felizmente ileso el aviador.

—El conocido aviador Cattaneo, ha realizado interesantes vuelos en Entre Ríos y Santa Fe.

—En Inglaterra se acaba de construir el primer dirigible para fines navales que ha salido de los talleres de aquel país. Es un globo tipo Zeppelin, de 510 pies de longitud y una capacidad para 706.000 pies cúbicos de hidrógeno.

—El día 22, el piloto aviador Bardot, al realizar un vuelo en Reims (Francia), sufrió una caída que le ocasionó la fractura de un hombro.

—Un lamentable accidente tuvo lugar en Augsburg (Alemania), el día 22. Al realizarse una prueba de aviación, la máquina cayó sobre el público causando la muerte de una mujer y dos heridos.

—En Bolonia (Italia), el aviador Cavalieri, fué víctima de una caída, sufriendo heridas de relativa gravedad.

—Comunican de Estrasburgo (Alemania), con fecha 23, que el aviador alemán Saemlin cayó desde una altura de 200 pies, muriendo instantáneamente. La caída del aeroplano causó asimismo graves heridas á una mujer que se hallaba en el público.

—El ministro del interior de Inglaterra, ha presentado un proyecto, por el cual se prohibe á los aviadores volar sobre Londres durante las fiestas de la coronación del rey Jorge.

—Un extraño accidente, que pudo tener fatales consecuencias, tuvo lugar en Ingolstadt (Alemania), el día 24. El teniente Dunal ascendió en un globo cautivo, con el objeto de hacer algunas observaciones. Por un descuido, el globo se soltó y, como no tenía lastre, ascendió rápidamente hasta una altura de 15.000 pies. No pudiendo alcanzar la cuerda de la válvula — que estaba enredada — Dunal salió de la barquilla y con un cortaplumas hizo un tajo en la tela del globo. El aerostato descendió entonces con una velocidad vertiginosa, salvándose Dunal gracias á que, cuando se vió á poca altura, se arrojó sobre la copa de un árbol de follaje espeso.

—En Ileudon (Inglaterra) el aprendiz de aviador Benson, al efectuar un vuelo, cayó á tierra muriendo instantáneamente.

—De Calais sur Torn (Francia) comunican que la aviadora señorita Marta Niel sufrió una caída, resultando con heridas leves.

—En San Petersburgo, un hijo del general Sharsk cayó de una altura de 600 metros, sufriendo graves heridas.

TERMINOLOGIA DEL BRIDGE



—Si cae bien, jugaremos los cuatro al bridge.

—¿Y si cae mal?

—Entonces jugaremos con un muerto.

¡DEMASIADO LASTRE!



—Dime, Samuel, ¿crées conveniente que vacíe la última bolsa, á ver si podemos llegar al cielo?

SPORTS

La Doma de Potros en la Sportiva, el Domingo

Según estaba anunciado, efectuóse el domingo último la primera prueba de la doma de potros, en la Sportiva.

Numeroso público asistió á la interesante prueba, teniendo motivo los concursantes para lucir sus cualidades y acreditar sus títulos de diestros domadores.

Nuestras fotografías informan de varios incidentes de la referida prueba.



Grupos de domadores de diferentes provincias.



El equipo de domadores de Jujuy.



Potro disparando.



Largada de un potro.



Público presenciando las pruebas en las tribunas populares de la Sportiva.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Le Sancy

El premio clásico que ha servido de base para la confección del programa que para mañana ofrece nuestro primer hipódromo, en la forma en que ha quedado después de la declaración de forfait, es una prueba vulgar, pues en él no tomarán parte animales de clase, excepción de San Pascual y Tejedor.

Son probables competidores, San Pascual 60 kilos, Gallo Ciego 58, Tejedor 56, Bouchón 56, Paulus 54, y algunos otros partiquines, que sólo serán presentados á efecto de formar número.

Ahora bien, examinando la carrera en la forma en que ha quedado, es indiscutible que el hijo del célebre Old Man se destaca netamente, porque si bien es verdad que parte el más pesado, también lo es que sus rivales más serios Tejedor y Gallo Ciego, parten también á diferencia de pocos kilos del pensionista de la Petite Ecurie.

A nuestro juicio, el defensor de la chaquetilla blanca y oro debe de galopar delante de sus rivales, y el único que puede ponerlo en aprietos es el hijo de D. Jubilee, Tejedor, animal que ostenta un alto grado de preparación, y que siempre á sido muy regular en sus performances. Si hay sorpresa ésta debe de estar á cargo de Bouchón, animal que en las pruebas en privado se desempeña como para sorprender á la cátedra.

—

Diez y nueve competidores cuenta la prueba inicial, premio Davout, que és sobre la milla, y como la mayor parte de los inscriptos son de aquellos campeones que cuando más una vez por año obtienen una victoria, estará demás decir que ninguno faltará á la cita.

Tenemos á Chismoso que reaparece después de larga ausencia. Este animal es bastante regular, y si es presentado en buena forma puede muy bien ser el vencedor. Great Boy eterno tercero y cuarto en cuantas pruebas disputa, Aquiles que se está aproximando al disco, Quintana y Trajano que, tanta fama tenían, Scarpio y Bec d'Or que ostenta buen estado y que están figurando en el marcador. De este lote nos quedaremos nosotros con Bec d'Or.

—

La segunda carrera está reservada á las potrancas perdedoras y es sobre la distancia de mil doscientos metros. Algunas de las competidoras ya han tenido figuración, pero sin que ésto sea un título que las acredite como para que resulten vencedoras. Lune d'Or es la que más bien ha corrido. Mucho se habla de Bujía, la hija de Old Man y Borrasca, al igual que de la pensionista del Stud Hileret.

Entre tanto, nosotros nos quedaremos con la hija de Val d'Or, Lune d'Or. Buen dividendo recomendado, Mantinea.

—

El premio Campo Formo, tercera carrera del programa, está reservado á los potrillos perdedores y es sobre un tiro menor que la prueba anterior, mil cien metros. Veinte aspirantes á obtener su primera victoria se presentarán en la arena, y las mismas apreciaciones que hacemos en la prueba anterior encuadran en esta carrera. Abricot, Old Ton, Maldicente, etc., ya han tenido figuración. El que mejor se ha desempeñado es el primero de los nombrados. A él acompañaremos con nuestros votos.

—

El premio Buena Suerte, cuarta carrera, es sobre mil cuatrocientos metros, y sólo cuenta con siete anotaciones. Es la prueba más pobre del programa y también, la que menos interés tiene. Poor Jack y Trifie son los candidatos obligados. Elegimos al pensionista del Stud Gran Muñeca, Poor Jack.

—

La carrera más difícil de todas las del programa es sin discusión el handicap sobre la milla, premio Sanguijuela, sexta prueba del día. Polilla con 58 kilos es siempre temible, y puede ganar. Baniére con 52 es seria candidata. Dañina con 50 tiene buena carrera, Carola y Sandwich con el mismo peso que la pupila del Lagrange están en carrera. Ibarreta con 53 kilos ha de ser el preferido de la cátedra. Romana II, 48 kilos, también es buena candidata; éstos sin nombrar los que parten más livianos y que á favor del escaso peso bien pueden alternar con los antes nombrados, tal como Delesman y Oravia.

Como puede verse, tenemos razón al considerar que esta carrera es la más difícil de todas las del programa y que por esta misma razón es también la más interesante.

Confiamos en Ibarreta.

—

Otra prueba atrayente es el handicap de fondo premio Beaulieu, séptima carrera, que reunirá en la liza á catorce competidores.—Reve Noir, Cisne y Victoriosa son los candidatos que más nos agradan. Sin embargo, no dejamos de reconocer que varios de los anotados tienen títulos como para aspirar al premio, tales como Mickey Free, Tacuara y Espadín, que con su peso han de producir buena carrera. Eligiremos á la hija de Orbit, Victoriosa, que en las pruebas de fondo que ha disputado ha figurado en el marcador; con 52 kilos, la pensionista del Stud Olímpico debe producir una buena performance.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino.

Primera carrera—Bec d'Or.
2ª. „ —Lune d'Or.
3ª. „ —Abricot.
4ª. „ —Poor Jack.
5ª. „ —San Pascual.
6ª. „ —Ibarreta.
7ª. „ —Victoriosa.
8ª. „ —Ayacucho.

Nos pide el "Paddock Life y Cía." dejemos constancia en estas columnas, con referencia á nuestro suelto de "profeta de la fija" que "se devuelve la plata cuando no se acierta"; así que en esta parte ruega sea rectificada nuestra crítica de un número anterior.





BUEN CORAZON



La señora amante de los perros—Saltá, Fidito mío, que el banco empieza á crujir.

⚘⚘⚘

ENTRE SERPIENTES



La señorita Boa:—Vea que cosa extraña me pasa, señor. Desde que me comprometí, y uso el anillo que me dió mi adorado, no puedo tragar.

⚘⚘⚘



El portero:—¿Qué deseaba, señor?

El italiano (indicando el aparato telegráfico).—Dicame, signore, cuanto pide per cuesta macchina de fare macarroni.

Genuflexiones de la columna vertebral según el protocolo de Sáenz Peña



¡Adiós, ché! Que Vd. lo pase bien.



¡A las órdenes de usía. A los pies de su excelencia

⚘⚘⚘

LA CUESTION DE LOS SEXOS SEGUN EL "PUNCH"



⚘⚘⚘

EL ANTEPASADO

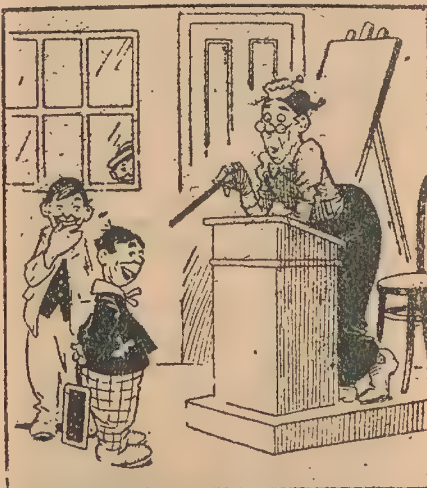


—Este se halla en alcohol desde 1832.

—Muy bien conservado para su edad, ¿no te parece?

⚘⚘⚘

DISTINTOS PUNTOS DE MIRA



La maestra:—¿Cuál es el mejor momento para recoger la fruta?

El chico:—Pues... cuando el perro está atado.

¿COMO LE QUEDARIA?



—No le pido plata, señor; pero si tuviera algún traje usado...

⚘⚘⚘



—¿Qué yo cuide al nene? ¿Y dónde va usted?

—A un mitin. Nuestro sindicato se preocupa de organizar la "huelga de la leche".

⚘⚘⚘



—¡Pero diga, señor! ¿No me había dicho mi marido que usted era ya viudo?

—No enteramente. Mi mujer residía desde once años atrás en el extranjero.

⚘⚘⚘

DEVOLUCION



Pancho:—Aquí tiene el perro que se le había perdido á su patrón.

Nicasia:—¿Y cómo sabe que es el perro del patrón?

Pancho:—Porque lo leí en un aviso. No crea que soy tan curioso como para hacerle preguntas á un perro. Que venga no más la gratificación.



—¿Verdad que su esposo ya no se pelea con usted tanto como ántes?

—No.

—¡Ya le decía que el corazón se le pondría en el lugar que le corresponde!

—Sí; como el resto de su cuerpo. ¡En la cárcel!

⚘⚘⚘

CUESTION DE TIEMPO



El sastre:—No le vuelvo á hacer otro traje hasta que no me pague lo que me debe.

Tilinguín:—¿Y usted creè que yo puedo estar ¡tanto tiempo! con un solo traje?

⚘⚘⚘



Algunas personas conocidas comprometidas en los escándalos de la Aduana, dirigiéndose á declarar en el sumario que se instruye.

EL HOGAR Y LA MUJER

BIBLIOTECA PARA SALON



Su disposición y sus proporciones tienen tanto de biblioteca como de vitrina, que puede ser ocupada lo mismo por libros artísticos de hermosas encuadernaciones, que piden el resguardo de las puertas de cristales, que por objetos artísticos.

También pueden servir para estos últimos únicamente los dos compartimentos laterales superiores. El cajón central inferior y los dos armarios laterales pueden dedicarse á guardar objetos de plata ú otros, que se quiere tener reservados y á la mano. La madera del mueble ha de hacer juego con los demás del salón y pide estar barnizado á mano, con herrajes de bronce dorado y con molduras de dibujo elegante y sobrio.

EL ÑANDUTI O ENCAJE DE TELARAÑA DEL PARAGUAY

Entre los productos de las industrias domésticas que existen hoy día en el Paraguay, el más notable é interesante es el encaje llamado "ñandutí", cuya fabricación servía antiguamente de pasatiempo para las damas paraguayas.

Ochenta años ha, en los tiempos de Francia, las señoras de distinguidas familias eran las más hábiles en la manufactura del ñandutí. Entonces se usaba para el objeto una fibra muy fina extraída de la planta "cara-guatá", especie de piña silvestre, del género de las Bromelias.

La palabra "ñandutí" se deriva del guaraní, y traducida literalmente quiere decir "telaraña". Es indudable que el encaje así denominado fué hecho originalmente á imitación de los flamencos y holandeses que importaban los colonizadores españoles, pues los dibujos de las piezas antiguas parecen ser copia de modelos europeos del año 1550.

Por espacio de muchos años, los encajes paraguayos se hacían con poca variedad de modelos; los dibujos eran principalmente geométricos, pero poco á poco la destreza de las paraguayas en el manejo de la aguja, juntamente con su gusto artístico, ha introducido gran diversidad de diseños. Los hay en forma de soles, mariposas, flores, estrellas, cruces, etc., que se designan con los respectivos nombres en guaraní. Algunos de estos trabajos, además de ser finísimos, son sumamente artísticos y primorosos. Los encajes más finos, de seda, hilo ó algodón, son tan delicados como la misma tela de araña cuyo nombre ha tomado.

Para la fabricación, primeramente el dibujo que se ha de copiar se calca sobre el tejido, que está fuertemente sujeto á un bastidor "ad hoc"; á medida que la labor progresa, la parte acabada se va hilvanando á la tela, y una vez terminado el encaje se quita el hilván para desprenderlo de la tela. Teniendo en cuenta la inmensidad de trabajo que requiere este producto y los ínfimos precios á que se vende, es, en verdad, muy de extrañarse que haya mujeres que se ganen la vida con su fabricación, en la que tienen que emplear larguísimas horas de continuo trabajo. Así por ejemplo, un pañuelo de ñandutí, que tarda dos meses en terminarse, se vende sólo por pesos 6, y un quitasol, que no podría acabarse antes de un año, no produce más de pesos 30.

El pueblecito de Itangua, situado á unas 20 millas de la capital, es el centro de la industria del ñandutí, y casi todas las familias que en él residen se dedican á ella. Se puede calcular en 1.000 el número de mujeres y niñas que en aquel lugar hacen esta clase de trabajo.

BELLEZA Y ELEGANCIA

La princesa Estefanía, hija del difunto rey Leopoldo de los belgas, viuda del archiduque Rodolfo de Austria y hoy condesa de Lonyay, se ha expresado sobre la belleza y la elegancia en los términos siguientes:

"La elegancia es la expresión más alta de todo lo encantador y amable, y no el hábito de usar hermosos trajes y grandes joyas. Sin embargo, la elegancia depende en cierto grado del buen gusto en elegir sus vestidos.

"Conozco mujeres que se visten soberbiamente, y, sin embargo, les falta elegancia.

"La verdadera elegancia es algo que se manifiesta en cada acción de una mujer, en cada movimiento, en su lenguaje, y en el tono de su voz. La elegancia depende de los nobles sentimientos. Se da á conocer luminosamente en la elección y clase de la conversación, en el porte de una mujer, y en sus maneras.

"La elegancia nunca deja de impresionar. Es la hija de un corazón noble, la cuna de los pensamientos corteses.

"Diferente á la belleza, la elegancia no desaparece con los años, porque sus raíces son más profundas.

"Una mujer elegante es y será siempre una mujer elegante."

LOS SOMBREROS DE SEÑORA EN ESPAÑA

Contra lo que muchos dicen, que el uso de los sombreros en las señoras fué importado de Francia á España en el siglo XVII y XVIII, está hoy probado que desde los primeros siglos de la dominación agarena, como consta en los antiguos libros y códices árabes de Abul-Feda, fué muy usual en España el sombrero de señora.

Según estos escritos las labradoras cristianas cubrían sus cabezas con tocas blancas á manera de gorros con un ala muy saliente, y las señoras gastaban sombreros á lo caballero con plumas de vistosos colores. Pero aún cuando no se pudiese citar ningún autor que nos diese esta noticia, encontraríamos el uso de los sombreros en las mismas leyes españolas, pues en la real cédula de 1541 citada por Mármol, al libro 11, folio 36 de su obra, y por Bleda en el libro 6, capítulo 3 de la suya, la cual fué dada por la reina doña Juana á fin de que las moriscas tomasen el traje cristiano y dejasen el suyo, se previene que dejen las almanafas y sábanas y se pongan mantos y sombreros. Por esta real cédula se manifiesta que las españolas tenían por traje común el manto y el sombrero, puesto que fué el que se mandó vestir á las moriscas. En la real cédula de 4 de Mayo de 1566, que se mandó llevar á efecto en Granada desde Enero del siguiente, se encuentra también que al prohibir Felipe II el traje morisco, manda que las mujeres vistan basquiñas y sombreros. En otra real cédula del expresado rey, dada en 1567, se previene lo mismo, haciendo mención de haberse mandado así cuando en Aragón se prohibió el traje morisco. Además de estas reales cédulas el expresado Bleda cita un edicto en el que la reina doña Juana, mandó al arzobispo y presidente de Granada que hiciese observar las órdenes que les tenía dadas, á fin de que los moriscos vistiesen á lo cristiano, y á los propios moriscos que dejasen sus mujeres aquel traje; y trajesen sayas, mantos y sombreros como las cristianas viejas.

COSAS DEL FUTURO



Proceso levantado contra el Gallo por delito de... ¡bigamia!

LA EVOLUCION DE LA FOCA



RECETAS

Un sobre pegado con clara de huevo no puede ser abierto exponiéndolo al vapor de agua, porque el calor aumenta su adherencia.

⚘⚘⚘

Unas gotas de glicerina en el almidón aumentan el brillo del planchado é impiden que se agarren las planchas.

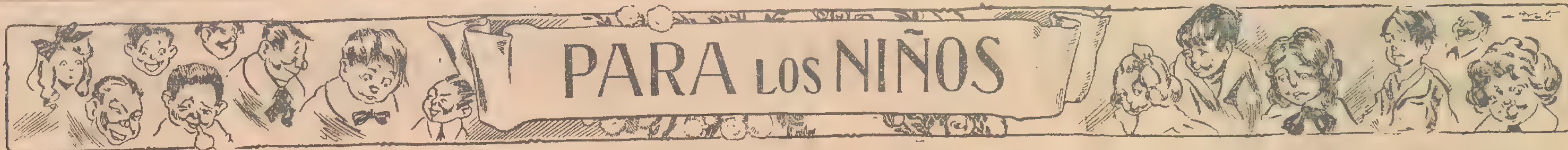
LA ETERNA HISTORIA



El papá:—¿De modo que te has separado de tu novio para siempre?

La niña:—¡Para siempre!

El papá:—Siempre es bueno que dejen de verse dos ó tres días.



EL GORRION

Poema ruso de Tourgueneff

Volvía yo de cazar y caminaba por una calle de mi jardín. Mi perro correteaba por delante, detúvose de pronto y avanzó luego con precaución, como si olfatease alguna pieza.

Miré adelante y ví un pichoncito de gorrión en el suelo, amarillo en el pico y con plumón en la cabezuela. Había caído de la rama de su nido (el viento azotaba fuertemente los álamos del jardín) y estaba el pajarillo muy inquieto, abriendo lastimosamente las alillas, emplumadas apenas.

Aproximábase ya Tesoro, tendidos los muslos, cuando de súbito, saltando desde un árbol cercano, cayó como una piedra, precisamente en las fauces del perro, todo erizado, desolado, jadeante, con desesperante y quejumbroso pitío, un gorrión viejo de negro pecho; dos veces saltó contra aquella fauce abierta y armada de corvos dientes.

Habíase precipitado para salvar á su hijo, y quería servirle de baluarte. Más su cuerpecillo todo se estremecía de terror: eran gritos roncos y salvajes: moríase, sacrificaba su vida...!

¡Qué enorme monstruo luciría el perro á sus ojos! Y, sin embargo, no había podido permanecer sobre su rama tan alta y segura. Una fuerza mayor que su voluntad lo había arrancado súbitamente de ella.

Detúvose Tesoro, reculó luego. Diríase que él también experimentaba aquella misma fuerza.

Todo confuso entonces, llamé á mi perro, y me marché de allí lleno de una especie de santo respeto.

¡Ah, no os riáis! Respeto fué lo que sentí ante aquel heroico pajarillo, ante el rasgo de su amor.

El amor, pensé, no es más poderoso que la muerte. Pero por el amor no más se mueve y mantiene la vida.

ILUSION CONVENIENTE



Tinita:—(Que en ese momento juega á tener un hermanito). Mamá, mí hermanito quiere un bombón.

La madre:—Bueno, dile que venga á buscarlo.

Tinita:—Mamá, dice que se siente enfermo y quiere que lo coma yo por él.

COLABORACIÓN INFANTIL

ESCENA CALLEJERA

El día 15 de Mayo á las 3. p. m.

—¡Pepe! ¿dúnde vas?

—A la manifestaciún Sarmientu.

—¿Y qué hay allí?

—Nada, es decir pasarán los soldados y lueju se acabú la fiesta.

—¿Y eso solu será la fiesta?

—Eso, ¿qué te parece?

—Buenu, vamus pues.

—Ajarremus pur la calle de Mallu.

Llegaron, se colocaron frente á la Casa Rosada y vieron desfilar las tropas.

—¡Hombre, tú; ¿qué son estus suldadus que vienen con una olla en la cabeza y unus culgajus rojus?

—Esus deben ser los del rancho, porque esa es una olla y unos chorizos españoles colgados.

Un joven metido dice:

—Esos son los Granaderos á caballo del General San Martín.

—¿Y estus, señur?

El joven.—Los cadetes navales.

—¿Y lus que gastan cuellos encarnadus y lus pantalones lu mismu?

El joven.—Estos los cadetes del Colegio Militar.

—Pero, Pepe, mira que bien marchan; cada fila parece un hombre solo con muchos pieses.

—¿Estos que vienen detrás?

El joven.—Estos deben ser los marinos Dinamarqueses.

—Y el Presidente ¿dónde está?

El joven.—En aquel balcón.

—¿Y cuál es, Pepe?

—Me parece aquel que se saca el jorro ahora al pasar la bandera que este joven me enseñú.

Un señor que estaba al lado:

—¡Cómo! ¿se sacó el sombrero?

—Sí señor.

—¡Hombre!... lo único que ha hecho como era debido en su gobierno.

Totó.

16 de Mayo de 1911.

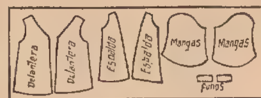
MODAS DE MUÑECAS

UN BONITO ABRIGO

Para confeccionarlo, les bastará con 50 centímetros de un paño ligero que tenga un metro 20 de ancho. El color puede ser azul, marrón claro, gris ó "beige". Lo mismo podrá hacerse con un género cualquiera, que tenga de un metro á 1.10 de ancho. Puede, también, forrarse con una sedita liviana; el cuello que lo adorna, será del mismo género y puede cubrirse con encajes.

El patrón se compone de cuatro pie-







zas: espalda, delantera, mangas y cuello. La espalda se compone de dos partes iguales, unidas por una costura, cortadas de modo que den á la parte inferior de la pieza la amplitud exigida por la moda actual. La línea A del medio de la espalda se cose al sesgo.

Para las delanteras se cortan dos trozos iguales, que se unen por las costuras de los hombros y de debajo de los brazos á la espalda, ya preparada. Todas estas costuras deben asentarse bien con la plancha.

Al cortar las diferentes piezas, tendréis cuidado de dejar unos cuatro centímetros sobrantes en el borde inferior, que servirán después para el dobladillo; es preferible que éste sea cosido á máquina y puede ser adornado con pespuntes en seda del mismo color del género.

Las mangas se cortan en una sola pieza. Después de armadas, se le colocarán puñitos del mismo género que llevarán forro de seda.

El cuello se corta en la forma que indica el grabado correspondiente, dejando en todo el contorno 2 centímetros sobrantes. La confección de esta pieza es delicada, y del cuidado que se ponga al separarla, depende que quede bien asentada. Se debe coser por el lado del revés, con tres ó cuatro costuras á un centímetro del borde; una vez hecho ésto, se le da vuelta por el lado del derecho y se la arregla en su lugar correspondiente.

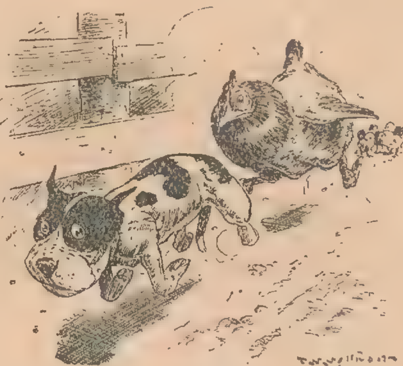
LA RANA Y LA GALLINA

Apostaría á que muchos de ustedes no conocen la lindísima fábula de "La rana y La gallina".

Debéis saberla porque ella nos enseña que al que trabaja debe disimulársele que lo pregone, mientras el que nada hace lo mejor es que cierre el pico.—Os invito á aprenderla de memoria. Dice así:

Desde su charco una parlera rana
Oye cacarear á una gallina.
— Vaya — le dijo — no creyera, hermana,
Que fueras tan incómoda vecina.
Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?
— Nada, sino anunciar que pongo un huevo.
— ¿Un huevo sólo? ¡Y alborotas tanto!
— Un huevo sólo; sí, señora mía
¿Te espantas de eso, cuando no me espanto
De oirte cómo graznas noche y día?
Yo, porque sirvo de algo, lo publico:
Tú, que de nada sirves, calla el pico.

UN VALIENTE



El perro:—Pero señora, si solamente quise jugar con los pollitos. ¡Válgame Dios, qué genio tiene usted!...

¿Por qué ama usted á Sarmiento?

3er. concurso de Mundo Argentino

Teniendo en cuenta el lisonjero éxito alcanzado por nuestros dos primeros concursos, y á la vez la oportunidad de la celebración del centenario de aquel gran patricio que se llamó don Domingo Faustino Sarmiento, la redacción de Mundo Argentino ha resuelto establecer un tercer concurso sobre las siguientes bases:

Se sortearán diez premios, consistentes en prendedores de fantasía, lápices de plata, etc., entre los diez lectorcitos de Mundo Argentino que respondan mejor con menos palabras á esta pregunta:

¿POR QUE AMA Vd. A SARMIENTO?

Las composiciones deben venir dirigidas al redactor de la página "Para los niños".

Los premios serán indicados según el juicio imparcial de la redacción.

Se reciben respuestas para este concurso hasta el día 10 de Junio próximo.

POR LOS NIÑOS

Señor, que compasivo
Bienes repartes
A cuantos seres pueblan
Mar tierra y aire;
Señor, que diste
Madre á los pobres niños,
¡No se la quites!

—

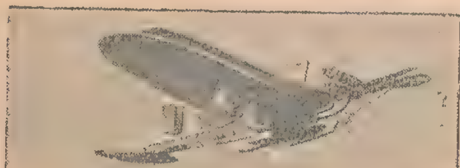
Pajaritos sin alas
Son esos niños,
Y han menester los pobres
Pan y cariño...
¡Dios de los cielos,
Si les falta su madre
Qué será de éllos!

Antonio de Trueba.

NO HAY CUIDADO



La chiquilina:—No tenga miedo. Recién acaba de comer.



FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

El Aviador del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)
Ilustraciones de G. DUTRIAC
Traducción de L. TINTORÉ RODRIGUEZ
para "Mundo Argentino"

—Con las formidables chispas que dán estas bovinas debe ser posible comunicar de un continente á otro, dijo el ayuda de campo. Pero no he podido arrancar nada del señor; pretende que todo ésto sirve para resolver cuestiones oceanográficas.

—Se burla de nosotros, dijo el capitán de navío. No es para conversar con los peces que tienen aquí semejante material.

Y mostrando al recién llegado los racimos humanos que balanceaban lentamente sobre el puente:

—Ahora vais á traducir con la clave secreta que debéis tener, que tenéis con seguridad—y recargó esta palabra—el telegrama que voy á dictaros y lo expediréis inmediatamente á los buques japoneses de Honolulu.

El hombrecito meneó la cabeza.

—¡No! dijo lacónicamente.

—¿Sois japonés?

—Si, dijo con el mismo tono.

—Entonces, ¿ya sabéis lo que os espera?

—Lo sé.

Y antes de que nadie de los que estaban presentes pudiese prever su movimiento, se sacaba del interior del ancho traje que llevaba un largo puñal, y se infería varios golpes, el primero en el bajo-vientre, los restantes en la región del corazón.

Y cayó de una pieza á los pies del ayuda de campo, con los ojos convulsos, agitado de un estremecimiento de agonía.

El arma permanecía en su pecho, clavada hasta la empuñadura.

—Este era un verdadero japonés, dijo el comandante.

Y en voz baja, dirigiéndose al ingeniero.

—No hemos acabado todavía con semejantes enemigos, agregó... ¡esta guerra va á ser terrible!

Y después añadió, de manera que fuese oído por todos:

—¡Ojo por ojo, diente por diente!

Dirigiéndose hacia la escala, ganó su buque.

Veinte minutos más tarde el "Colorado" continuaba su camino á Midway. Dejaba junto á la presa el destroyer "Torpedo" con el encargo de trasbordar á su bordo la tripulación prisionera y reemplazarla con una tripulación improvisada, que iba á conducir hasta San Francisco el buque apresado.

Era una presa fructífera para los marineros de la división y un hurra estentóreo resonó á bordo, cuando la bandera norteamericana reemplazó á la inglesa en la popa del "Cosmopolitan".

—¿Era verdaderamente inglés este buque? preguntó el ingeniero al comandante Heuzey, cuando la silueta del "Cosmopolitan" desapareció en el horizonte.

—¿Quién lo sabrá jamás? contestó el americano. La piratería reviste actualmente tantas formas! ¿No vemos hoy nacionales vender armas á los enemigos de su propio país? Que un inglés se ponga al servicio del Japón, aliado de Inglaterra, nada tiene de particular. Que se cubra al mismo tiempo bajo la éjida de la ciencia, la protección del príncipe de Mónaco y el pabellón inglés, ya es algo más raro, más moderno también. Por suerte, en el mar, como habéis podido ver, la justicia es expeditiva! ¡Y estad tranquilo, Inglaterra no reclamará nada!

Una tempestad furiosa barrió el Pacífico la noche siguiente.

De pie sobre el puente y mirando venir las olas que asaltaban el crucero, Mauricio Rimbaut no podía dejar de pensar en la situación terrible en que se hubiese encontrado, caso de caer con su aeroplano en medio de estos elementos desencadenados.

Juguete del viento que levantaba montañas de agua, hubiese desaparecido, con las alas rotas, en las profundidades del Pacífico.

Si el destino había permitido que hiciese aquella travesía en alas del alisio, con un tiempo espléndido, era que el rescate de Midway, la salvación de Kate, estaban al final de su esfuerzo. Y con la mirada siempre fija en el horizonte durante los días siguientes, maldijo las horas demasiado largas y las revoluciones demasiado cortas de la máquina que le llevaba hacia ella.

El cielo se había serenado, después de la tempestad y á la caída de la noche estaban á 80 millas de la cumbre de Mauna-Kea y se adivinaba el tinte rosado que reflejaba su cráter en las profundidades del cielo.

El "Colorado" tenía ahora cinco ó seis horas de ventaja sobre los buques que lo acompañaban; parecía que la impaciencia del comandante, duplicada por la del ingeniero, se hubiese comunicado á los mecánicos; mientras los otros buques de la división acortaban la marcha durante el temporal, el gran crucero había atravesado las montañas de agua que se levantaban delante de él y prosiguiendo su carrera, sin parecer inquietarse de si era seguido.

Es cierto que las comunicaciones de telegrafía sin hilos, restablecidas ya, le ponían á cada momento en relación con el "Montana"; pero se había recomendado que las utilizasen lo menos posible al pasar frente á Honolulu y más tarde al aproximarse á Midway, para no poner sobre aviso los postes japoneses instalados en las islas.

Durante todo el cuarto día los gemelos permanecían enfocados hacia el Sud.

Los acorazados japoneses estaban allí.

¿Sospechaban la proximidad de los cruceros americanos?...¿la llegada de los acorazados, que seguían á veinticuatro horas de distancia?

¿Por qué no tenían destroyers en reconocimiento alrededor de las islas?

La tempestad de la noche precedente los había retenido, sin duda, en el puerto. Y aprovechando esta feliz casualidad, el comandante del "Colorado" hizo forzar los hornos.

Seguro de no ser visto á lo lejos, pues poseía un carbón que daba poco humo, y éste mismo humo era absorbido antes de su salida de la chimenea por el sistema llamado "Smokeless" adoptado á bordo de los buques avisos, aumentó su ventaja sobre el "Montana" y la segunda división.

En el curso del quinto día el "Colorado" dejó á su izquierda el alto pico de Gardner, gracias al cual el aeroplano había calculado su velocidad de 165 kilómetros por hora durante el período de su vuelo con dos pasajeros. Después llegó la noche; la situación, tomada con la mayor exactitud, dió 176°22' de longitud y 28°37' la latitud Norte: Estaban en el paralelo de Midway. La fortaleza no estaba á más de 160 millas al Oeste.

Iban aproximándose.

A cada palada de la hélice el corazón de Mauricio Rimbaut latía más fuerte. No abandonaba ya el puente.

A las once de la noche el comandante Heuzey subió á su lado.

—No he acortado la marcha, dijo, aunque la prudencia exigía lo contrario. Estamos solos frente á los japoneses, con siete ú ocho horas de ventaja sobre el resto de la división: el "Montana" está á 155 millas más atrás... No estoy tranquilo más que á medias, pues no sé con que fuerzas tengo que luchar... ¿Serán dos ó tres cruceros como cuando estaba usted en Midway?... O bien no habrá ya ninguno... En ese caso el fuerte habrá sido ya tomado y ocupado por ellos... Esta incertidumbre es atroz... ¡Pobre criatura perdida en este infierno!... Tengo una mortal ansiedad.

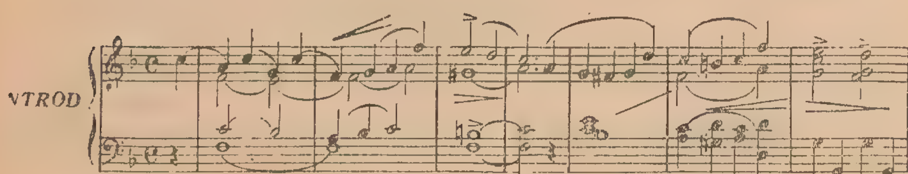
—Yo también, comandante,—dijo el joven con voz alterada—porque... prefiero confesárselo antes de saber nada. ...Amo á la señorita Kate... La amo mucho más de lo que puedo explicar...
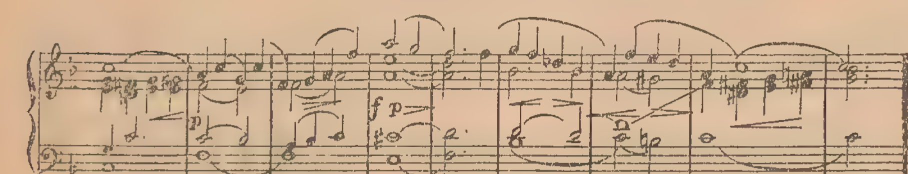
(Continúa en la pág. 22)
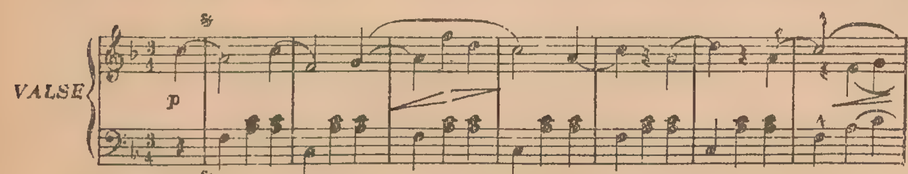
ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO
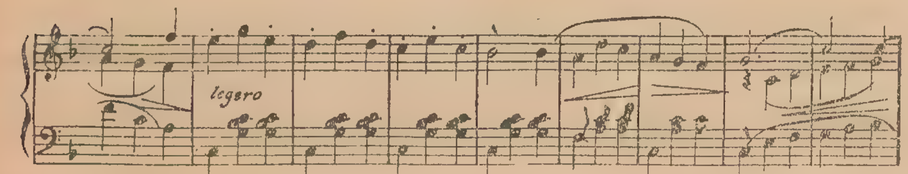
REINA DEL BAILE
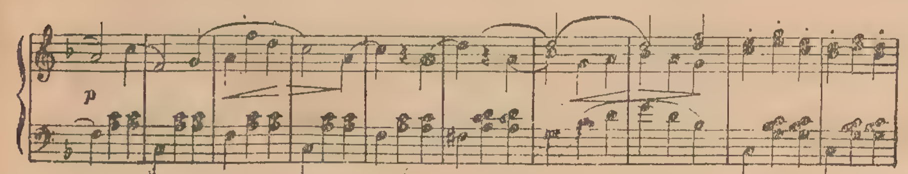
Vals para piano — **Por Aurelio Donndorff**
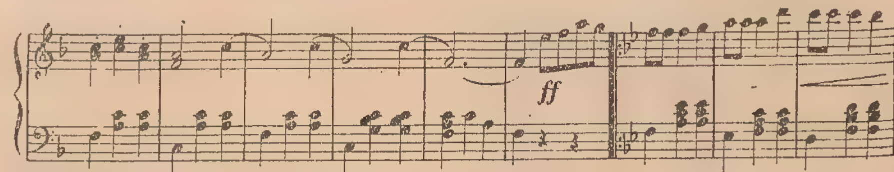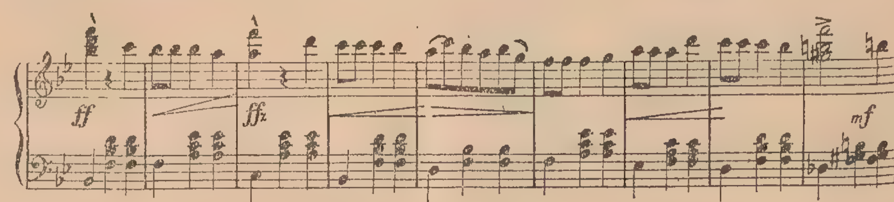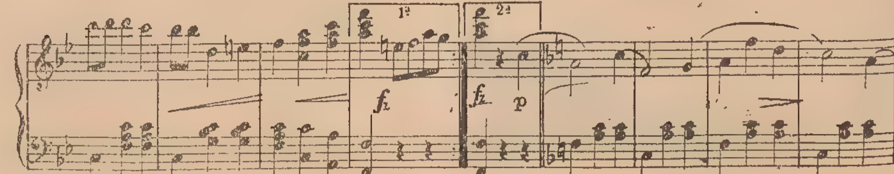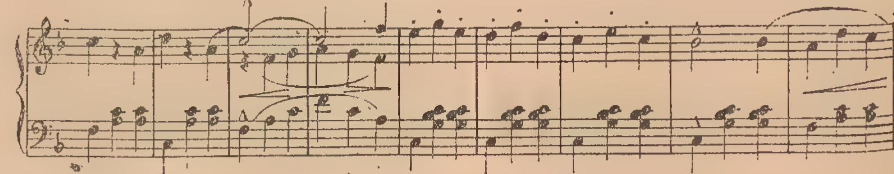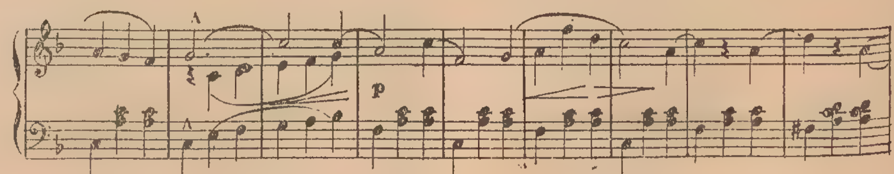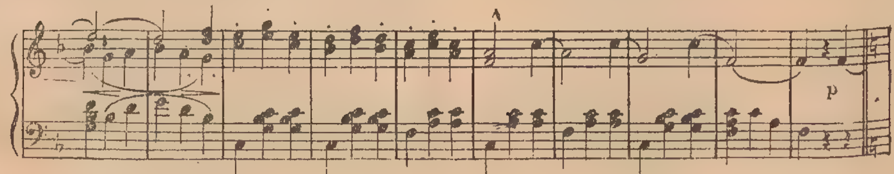
















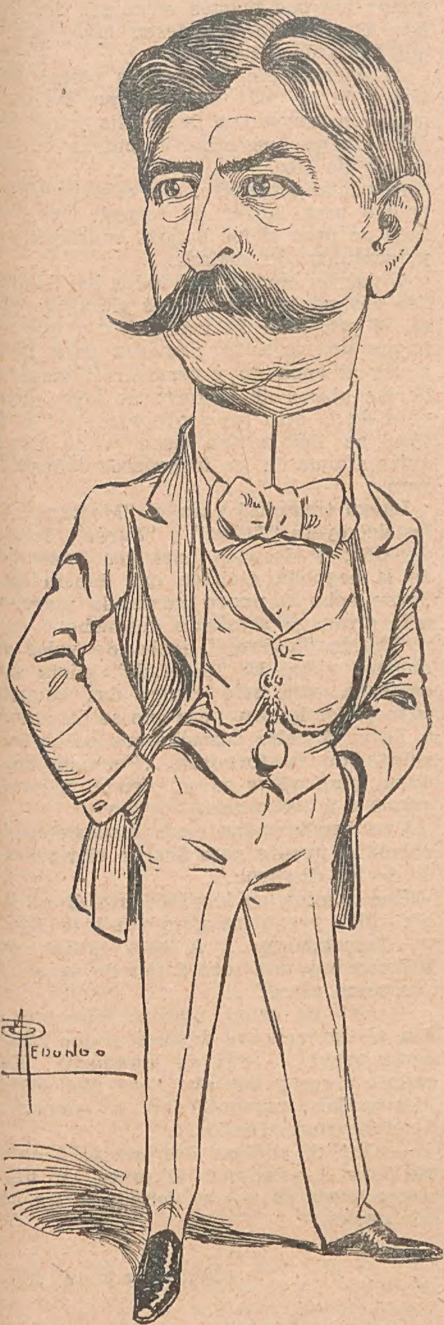






CRÓNICA POLICIAL

GALERÍA POLICIAL



Comisario Francisco Laguardia

Jefe de Investigaciones

HORRIBLE INFANTICIDIO

El hombre se pirlaba por conseguir lo que él llamaba una primicia noticiosa. Se tragaba los vientos por alcanzar esa suprema aspiración de su vida periodística.

Cayó todo azorado á la guardia: en sus ojos se exteriorizaba el espanto y al mismo tiempo una mal velada satisfacción: había descubierto un crimen!

Pero no una contravención vulgar sinó todo un crimen espeluznante, descubierto por casualidad, á esa hora en que en ciertos barrios de la metrópoli, hay una soledad absoluta.

¿Cómo? ¿Dónde?—se le preguntaba:

—Pues, en el cajón de la basura!

Se trataba de un infanticidio, de un cruel infanticidio, del cual se quiso ocultar el cuerpo del delito, arrojándolo al cajón de los desperdicios.

Ante tamaña novedad, toda la policía se puso en movimiento y creció aún más la espectativa cuando al trasladarse al lugar del hecho, se vió que el cajón había desaparecido.

Las sospechas tuvieron aún más consistencia, y se inició en el acto las indagaciones: se alborotó todo el barrio, se rodeó la manzana á fin de que el criminal no se fugara, y hasta se pidió una orden de allanamiento para registrar la casa hasta encontrar el cajón donde estaba el cadáver de la infeliz víctima.

Eran las 2 de la madrugada. Se tocó el timbre repetidas veces y nadie contestaba; pasó un cuarto de hora, ó más y apareció por el balcón una vieja señora regañona que increpó con dureza á los importunos.

Pero al enterarla de lo que se trataba mandó abrir la puerta. Apenas se había franqueado el umbral, nuestro hombre esclamó: ¡eureka! ¡eureka!

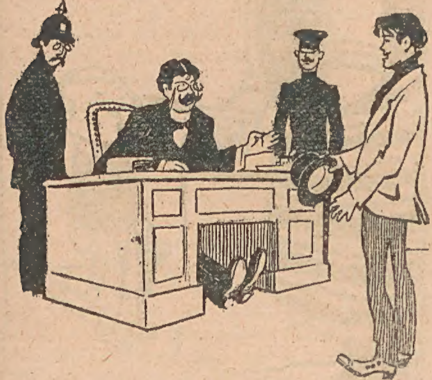
Nos precipitamos hacia el lugar donde estaba, en el mismo momento que con aire de triunfo se apoderaba de un gran paquete envuelto en diarios manchados de sangre, que debía ser el cuerpo de la víctima.

Hubo un momento de espectación hasta que al desenvolver el paquete, se tuvo la visión clara de lo que contenía; y como si ello no fuera suficiente, el sirviente que había quedado estupefacto en el primer momento, se adelantó á la policía, diciendo:

—Es un gato, señor, que maté anoche á tiros. Aquí no se ha cometido ningún crimen.

La hilaridad estalló, y fué una severa lección que curó de sus chifladuras sherlockmanas al activo reporter.

¡ESO ES FRANQUEZA!



El comisario:—¿Y usted no recibió ninguna impresión al violentar una caja tan fuerte?

El scruchante:—¡Ya lo creo! ¡Me dió un estrilo tremendo cuando la ví vacía!...

SERVIDORES MERITORIOS



Bombero MANUEL LUNA con 22 años de servicios en la División Bomberos



Bombero AGUSTÍN GARCÍA con 22 años de servicios en la misma



Bombero MANUEL FABRE con 22 años de servicios en la misma

UN ERUDITO EN DESGRACIA

Reservamos el nombre. Se trata de un procurador jubilado, que fué en otro tiempo pichón de leguleyo, con tendencias á una erudición de pacotilla, en la que glosaba — irreverente! — á Justiniano y Tromplont.

Noches pasadas se encontraba en un restaurant conocido, en circunstancias que se suscitó un incidente entre el propietario del establecimiento y otro cliente de la casa.

El hombre, es decir nuestro procurador, no pudo con el instinto, é interpuso tercería en aquel debate.

—Escuchen la voz de la razón, señores. Los dos se han desviado del temperamento legal aplicable al caso "sub judice".

—¿El qué?... ¿Qué dice este energúmeno?

—Ya me dará usted satisfacción cumplida por esa grosería; por ahora me limito á oponer excepción de incompetencia.

—Usted es un pobre diablo.

—Ya le enseñaré á usted quien soy yo. El artículo 1341 del Código de Procedimientos de Honduras prevee el caso...

—Vea ché, no se meta en honduras.

—Buenos, señores (dirigiéndose á los comensales). Labremos un acta de todo lo actuado, acta que servira de instrumento probatorio en el juicio que por injurias y calumnias entablaré á estos señores.

—(Varias voces) ¡Qué se calle!

—Señores, se colocan ustedes fuera de la ley.

Sube el altercado, se mezclan las voces. El primer plato silba ya por el aire, el procurador trata de cubrirse pero todo es inútil. Es el centro de todas las iras y siempre hay entre las multitudes algún socio del Tiro Federal.

Salió con varios chichones y con un ojo empavonado.

La policía.

Telón (puerta calabozo).

LA MANO MISTERIOSA

En la Calle La Plata entre Rioja y San Juan, la policía ha encontrado el viernes último una mano de hombre, que por su estado parece que hace algún tiempo fué separada del brazo.

¿No será está la mano misteriosa á que se alude al decir que ha cometido tan colosales alteraciones en papeles de Aduana?

Modestamente apuntamos el pálpito, por si arrojase alguna luz en la laboriosa investigación que se realiza.

Ecos de la huelga general en Montevideo



Local de la calle San José entre Arapey y Daimán donde estallaron varios petardos, de origen desconocido.



Á la caza de un huelguista trepado en un árbol



El tren de artillería prestando servicios para el transporte de trigo.



La policía haciendo un desparrame de huelguistas y «huelguistoides»

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

—¿Que la ama usted?—dijo lentamente el oficial.—Ya lo había yo adivinado, pero... ¿lo sabe ella?

—Lo sabe. Y esa palabra que ha brotado de mis labios, casi á fuerza de repetírmela, se la he oído á ella en una hora de mucha gravedad... Tengo fe en ella...Me esperará... ó habrá muerto, de lo contrario...

Y con frases entrecortadas el joven hizo al mayor Heuzey el trágico relato del acontecimiento que había traído su declaración á los labios de la joven.

Cuando hubo terminado, el comandante del "Colorado" emocionado profundamente tomó las dos manos del joven francés.

—Mi querido amigo—le dijo.—Veo que Kate y usted son dignos el uno del otro. Puesto que la Providencia ha dispuesto las cosas en esta forma, no he de ser yo un obstáculo para la realización de su deseo... créalo, por el contrario... No veo más que un inconveniente, el compromiso de que mi hermano me ha hablado respecto á uno de sus oficiales... máxime aún si mi hermano lo hubiese manifestado en sus últimos momentos... ¿Sabe usted si Kate le ha hablado de sus intenciones respecto á usted?

—No lo creo. El comandante estaba demasiado enfermo para proporcionarle cualquier emoción... por eso ha debido abtenerse ella... Sin embargo...

Pero repentinamente se interrumpió Mauricio Rimbaut tendiendo el brazo hacia el horizonte.

—¡Mire, comandante! — dijo con la garganta contraída por la emoción. Aquel resplandor de allí abajo...

El comandante se frotó los ojos.

—No veo nada—dijo. Sin embargo tengo buena vista.

—Un poco hacia la izquierda de nuestra ruta... Es como el reflejo de un proyector... No la veo ahora pero tengo la plena seguridad de haberla visto.

El comandante Heuzey fué á tomar unos gemelos del cuarto del timonel y miró durante largo rato preguntando después al oficial de cuarto.

—¿Ve usted algo, Freckle?

—No veo nada, comandante.

Durante una hora, todavía el "Colorado" prosiguió su marcha á 23 nudos. Luego una nueva exclamación del ingeniero llamó la atención de los dos oficiales sobre el mismo punto.

—Acabo de volver á ver el resplandor. ... No crean en una alucinación... Estoy plenamente seguro... Y... miren.

—Me parece, en efecto, ver un resplandor blanquecino—dijo el oficial de cuarto—algo rápido, instantáneo. Muy lejos aún... muy alto... acaso un relámpago...

—Espere—dijo el comandante.—Creo adivinar... Es la proyección de un rayo luminoso sobre las nubes. Acaso una señal, porque en ciertos casos se emplea ese procedimiento... Las nubes sirven de reflector y ese género de telegrafía óptica se trasmite á largas distancias... Haga subir al telegrafista...

Cuando éste estuvo junto á él dijo:

—Mire con atención allá abajo... en el horizonte... al cielo. Si los resplandores aparecen y desaparecen procure comprender si las señales marcan las del alfabeto Morse.

Pasó media hora, luego el telegrafista que había traído unos enormes gemelos marítimos declaró:

—Acabo de ver algo que puede ser una H (....).

Luego en seguida añadió—E (-).

Se detuvo un momento y prosiguió:

—Ahora una P (....). Son señales no hay duda alguna.

Pasaron algunos minutos.

—Se ha terminado. Ya no se vé nada más. Han trasmitido tres letras solamente. H. E. P.

—H. E. P.—repitió Mauricio.—¿Qué puede significar esta palabra incompleta sin duda?

—De todos modos—dijo el comandante Heuzey—las señales son hechas por los nuestros... Porque no son letras japonesas...

—¡Pues proceden de Midway, entonces!—exclamó con fuego Mauricio Rimbaut. No pueden ser de otra parte. Midway está allí... Midway no ha sido tomado, por lo tanto.

—Esperen—exclamó el telegrafista. Empieza de nuevo la palabra... H... E... veo algo mejor ahora—L... (....).

—¿No será la E?

—No, tengo la seguridad de que es una L y ahora la P, de antes.

—¡Comandante!—Esta vez la palabra está completa—dijo el oficial de cuarto: HELP... está claro.

("Help", en inglés quiere decir: auxilio, socorro, ayuda).

—¡Ayuda! — tradujo Mauricio Rimbaut. Comandante, le suplico, más rápido aún. Es Midway que nos llama... No pueden ya más...

El anciano oficial corrió al tubo de las máquinas y gritó:

—Más vivo, Heaven, 25 nudos si puede...

Una respuesta, una objeción sin duda subió de las profundidades del buque.

—¡Tanto peor!... 25 nudos durante dos horas solamente.

La proa del "Colorado" hendió las aguas, que infinidad de fosforescentes pescados teñían de un color anaranjado.

Durante hora y media el crucero precipitó su marcha.

Sus potentes máquinas parecían respirar ruidosamente y boconadas de rojizo humo salían por sus chimeneas.

A las dos y media de la mañana una línea blanca que no se podía confundir con los primeros resplandores de la aurora, puesto que el sol debía aparecer por el lado opuesto, se señaló algo hacia la izquierda de la dirección seguida.

Aquella vez era seguramente la luz de un proyector. De algún buque enemigo sin duda, y para evitar el humo y las chispas que salían en abundancia por las chimeneas á riesgo de indicar la presencia del 'Colorado" antes de tiempo, el comandante aminoró la marcha á 23 nudos.

De pronto en el momento en que aquel resplandor se duplicaba denotando la presencia de dos buques distintos, una columna de llamas iluminó el mar, coloreando el horizonte con el resplandor rojizo de un incendio, luego una detonación sorda y prolongada como un suspiro de agonía llegó hasta el "Colorado".

Un grito de angustia fué su eco.

Era Mauricio Rimbaut el que lo había lanzado.

Su desesperación que no trataba de ocultar, era terrible.

—Acaba de volar el fuerte—exclamó con voz cortada por los gemidos. ¡Llegamos demasiado tarde!

Y aquel hombre animoso que había afrontado los mayores peligros, se echó á llorar, dominado por una enorme postración.

Pero pronto se reanimó y acercándose al comandante, le tomó las dos manos suplicándole.

—Yo se lo ruego. Más ligero... Acaso lleguemos á tiempo para... para recogerla... para salvar á los que hayan escapado de la explosión...

Ellos mismos son los que han prendido fuego al polvorín. Su hermano de usted lo había anunciado... Hay un bote automóvil en el fuerte... Kate debe haber sido embarcada en él antes de la explosión... Acaso esté cerca de nosotros en este momento... ¡Salvémosla, comandante!

Suplicaba como un niño, una lágrima, puntuaba cada palabra, el comandante conmovido profundamente, tenía necesidad de recurrir á toda su fuerza de voluntad para tomar disposiciones que no fuesen influenciadas por la impulsiva nerviosidad del jovén francés.

—¡Déjeme hacer!—exclamó:

Y dirigiéndose á su cabina de mando impartió órdenes á todas las dependencias del buque.

La vida de los seiscientos hombres que lo tripulaban estaba en sus manos. Después de Dios él era el único amo de todas aquellas vidas.

Así pues, ordenó:

Al que gobernaba el proyector del palo mayor que estuviese pronto para iluminar los dos buques enemigos señalados, cuando no estuviesen más que á una milla de distancia.

Al oficial, jefe de las dos piezas gemelas de la torre de proa que las cargase con proyectiles de cordita y que hiciese fuego con ellas al entrar en el campo de tiro.

Al oficial torpedero, que estuviese dispuesto para lanzar un torpedo por el tubo de proa si los buques enemigos se presentaban de costado.

Y por fin comunicó á todos los demás que después del tiro de las piezas de caza, el proyector se extinguiría y que el buque giraría á la izquierda para despistar al enemigo y permitir el disparo de las piezas de la torre de popa, después de lo cual los proyectores del crucero se iluminarían para evitar cualquier ataque de los torpederos ó destroyers.

Luego trasmitió para el "Montana" y los detroyers "Bullet" y "Furée", de su división, y después para los cruceros de la segunda división que debían hallarse ocho ó nueve horas de marcha más atrás, el siguiente despacho:

"Fuerte "Midway" acaba de volar á nuestra vista. El "Colorado" inicia un combate, está solo contra dos buques cuyo poder ignoro, pero que se disponen á llevar á cabo desembarcos sobre las ruinas de la fortaleza...Fuercen máquina para venir en mi ayuda, á recogerme ó á vengarme.—Heuzey".

Una vez tomadas estas disposiciones, volvió al puente para juzgar el resultado de los disparos.

Una sombra se levantó ante él en la oscuridad y con insegura voz y le dijo:

—Comandante... A seis millas de Midway hay una roca á flor de agua... ¿no teme usted?...

—¡Ah! Es usted, querido ingeniero... Esa advertencia me demuestra que reacciona usted... ¡Sea en horabuena! En cuanto á ese peñón que tiene una señal hidrográfica, tranquilícese, lo conozco. Lo dejaremos á babor...

—¡Oh! Si pudiese despedazar á esos malditos...—exclamó el joven en una nueva crisis en que el dolor y la ira se confundían.

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

JUNIO

1 Jueves — *San Segundo.* — Sale el sol á las 6.36, pónese á las 4.33.
2 Viernes — *San Telmo.* — Sale el sol á las 6 36, pónese á las 4.32.
3 Sábado — *Santa Paula.* — Sale el sol á las 6.37, pónese á las 4.32.
4 Domingo — *Pentecostes.* — Sale el sol á las 6.37, pónese á las 4.32.
5 Lunes — *San Bonifacio.* — Sale el sol á las 6.38, pónese á las 4.32.
6 Martes — *San Noberto.* — Sale el sol á las 6.38, pónese á las 4.32.
7 Miércoles — *Sau Roberto.* — Sale el sol á las 6.39, pónese á las 4.31.

EFEMÉRIDES NOTABLES

NACIMIENTO DE BELGRANO

Junio 3 de 1770. — Nace en Buenos Aires el general Don Manuel Belgrano, guerrero de la independencia y patriota eminente.



Educóse en España y en 1794 regresó con su título de abogado y de secretario del real consulado de comercio instituido en la administración del virrey Arredondo.

Tomó parte en la publicación de los primeros periódicos que diaran á luz, y en el rechazo de las invasiones inglesas y es uno de los precursores de la independencia nacional, á cuya obra concurrió con su propaganda y su acción.

Elegido miembro de la Junta Gubernativa, por sus méritos y su patriotismo, se hizo notar por su dedicación y labor, promoviendo el establecimiento de una academia de matemáticas y otras medidas de oportunidad y en beneficio general.

Cuando la nueva causa necesitó un jefe militar, obedeció marchar al frente del ejército auxiliar enviado al Paraguay.

Creador de la bandera argentina en las márgenes del río Paraná; agente diplomático en Europa para detener el apoyo de las naciones de ese continente á España por medio de la proposición de una monarquia constitucional, á su vuelta se recibió nuevamente del ejército del Norte, y animó con sus palabras y su presencia, á los diputados del Congreso reunidos en Tucumán para declarar la Independencia, el 9 de Julio de 1816.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 21. — Parte para Chile el ministro argentino en aquella república, doctor Lorenzo Anadón.

—La comisión directiva de la Sociedad Forestal Argentina, celebra una conferencia con el ministro de agricultura, en la cual el doctor Lobos ofrece el concurso del ministerio para el fomento de dicha sociedad.

LUNES, 22. — Presenta su renuncia el director de hacienda de la municipalidad, el doctor Salvador Alfonso.

—Fallece en esta capital, el diputado nacional por Entre Ríos, don Luis Leguizamón.

—Acéptase la renuncia del inspector de justicia doctor Lucas Allende Posse.

MARTES, 23. — Efectúase la recepción oficial del ministro plenipotenciario de Méjico.

—El teatro Colón inicia su temporada.

—Fírmase un decreto acordando una pensión á la viuda del agente Fontores, que pereció ahogado al salvar una familia durante las últimas inundaciones.

MIERCOLES, 24. — El ministerio de justicia dicta un decreto concediendo indulto á varios penados.

—El presidente de la república recibe á los marinos brasileños que vinieron á esta capital con la misión de representar al gobierno del Brasil en la celebración de las fiestas de Mayo.

JUEVES, 25. — Celébrase solemnemente en toda la república el aniversario patrio del grito de Mayo.

Llega á esta capital el novelista español doctor Felipe Trigo.

VIERNES, 26. — Realízase, en el teatro municipal, el acto de la distribución de premios á la virtud que anualmente efectúa la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

—Fírmase un decreto nombrando director del departamento de inmigración al doctor Manuel Cigorraga.

—El presidente de la república recibe al comandante y oficialidad del crucero uruguayo "Montevideo".

SABADO, 27. — Realízase en la plaza de Flores el solemne acto inaugural del monumento á Pueyrredón.

—El ministro de Dinamarca, ofrece un banquete al capitán y oficiales del buque escuela Vicking.

EL CARDENILLO Y SUS PELIGROS

El cardenillo es el curioso nombre de una sal particular, ó compuesto de los elementos del cobre. Se forma gracias al cobre, y al ácido acético, que es el ácido del cual se obtiene el vinagre. De modo que en el lenguaje químico, el nombre que corresponde al cardenillo, es el de acetato de cobre.

Esta sal es muy venenosa y son frecuentísimos los casos de envenenamiento por haber usado utensilios de cobre sobre los cuales se había formado una capa de cardenillo.

Por eso, cuando se tienen entre las baterías de cocina, tachos de cobre, hay que cuidar de tenerlos bien limpios, pues de lo contrario se corre el peligro de producir un envenenamiento el día menos pensado.

PREVISION INFANTIL



El chico.—Córteme diez centavos de tocino, y que sea grueso, por qué sino, papá se lo come todo.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

—Voy á hacer cuanto pueda para lograrlo. Tenemos á nuestro favor la ventaja de la sorpresa, pues hasta dentro de ocho días no nos esperan...

Antes de que sus proyectores me hayan descubierto tendrán encima una tonelada de explosivos y si son cruceros, como supongo...

El comandante Heuzey no terminó la frase.

Los proyectores de los buques enemigos, acababan de cambiar su dirección y Midway aparecía á la derecha en su cono luminoso.

Iluminado por una luz fuerte, pues los cruceros japoneses no estaban más que á media milla de distancia, parecía hallarse muy próximo, y Mauricio Rimbaut constató con asombro que su elevación era la misma que antes.

Sin embargo, algo en él había explotado. Miró la parte elevada de la torrecilla y no vió en ella lo que buscaba.

La bandera bordada por Kate había desaparecido.

Por el lado derecho de la roca se veía una pared vertical, que él no conocía.

Parecía que la roca había sido partida en dos partes por un Durandal invisible.

De pronto de la cofa del palo mayor del "Colorado", brotó un rayo de luz que iluminando los buques enemigos barrió un instante la mar, haciendo surgir de la sombra cuatro canoas llenas de hombres, que se despegaban apenas de los flancos de uno de los buques.

Este se ofrecía de costado, en plena luz con la proa hacia el fuerte.

Era un blanco magnífico.

Transcurrieron algunos segundos que parecieron interminables á Mauricio Rimbaut.

¿Qué esperaba el jefe de las piezas para hacer sus disparos?

La respuesta era sencillísima, no quería disparar sino á tiro seguro. La proximidad del blanco se lo permitía.

¡Fué horroroso!

Los dos disparos sonaron á la vez. El "Colorado" vibró. Dos proyectiles monstruosos de 470 kilogramos, cada uno y con 280 de explosivos penetraron á la vez en el crucero enemigo y en seguida dos columnas de humo indicaron el lugar donde acababan de explotar dos minas, entre una espantosa mezcla de gases, gritos, y ruidos de acero que se desgarraba.

Era tan ostensible que aquellos dos disparos eran mortales y que penetrando junto á las calderas inmovilizaban el buque instantáneamente, que el comandante Heuzey modificó en seguida sus primeras órdenes.

Mauricio Rimbaut le oyó gritar desde los tubos:

—Dirigir en seguida los dos proyectiles sobre las canoas con tropa que acabamos de descubrir. Hagan fuego sobre ellas con las piezas medianas disponibles de estribor y las ametralladoras de las cofas.

Luego añadió:

—Abrir el fuego de la torre de popa sobre el segundo crucero.

Cuando terminaba esta frase, le llegó un aviso.

—Atención, comandante. Torpedo del tubo submarino de proa lanzado!... Buena trayectoria.

"Buena trayectoria" quería decir que de medio minuto á un minuto después, todo lo más, se esperaba verle explotar contra el buque ya perforado por los cañones de 305 mm.

El prometido de Kate, á quien el comandante comunicó la noticia recibida esperó con los dientes apretados y los ojos dilatados.

De repente una columna de agua de 20 metros de altura brotó del costado del crucero japonés.

Parecía que había sido agitado por una conmoción submarina... luego se le vió inclinarse á estribor... Su cubierta apareció llena de puntos negros que se agitaban.

Poco á poco fué inclinándose el crucero hasta que sus mástiles tocaron al agua las cofas desaparecieron, el reflector que había en una de ellas se extinguió de pronto y el buque desapareció entre un enorme torbellino.

—Ya hay uno—dijo Heuzey con voz sonora. Vamos ahora al otro.

Tomó la barra de manos del timonel para evitar la media vuelta rápida que no hubiese permitido á las piezas llevar á cabo su obra de destrucción sobre los botes que llevaban á Midway las compañías de desembarco. Ya las piezas de estribor sonaban en todo lo largo de la borda y más barcas destrozadas sembraban grupos de hombres entre las olas encrespadas, mientras otras huían hacia la izquierda para salir del espacio iluminado, que las exponía á un verdadero huracán de metralla.

Era en otra forma, el mismo destrozo que Mauricio Rimbaut había presenciado cuando los proyectores de Midway habían arrojado de pronto toda su luz sobre la columna apiñada en el terraplén de carbón.

El sufrimiento agudo que le atenaceaba se atenuaba ante aquella carnicería tan ambicionada, pero renacía luego más violento, pues nada era capaz de devolverle aquel ser de gracia y belleza que consideraba perdida para siempre.

El holocausto ofrecido á la memoria de los muertos, no les hace volver á la vida.

¿Dónde se encontraría ella en aquel momento?

¿En la parte de Midway ajena á la explosión, á la lancha automóvil del fuerte, expuesta á las balas ó muerta por los gases de la polvora?

No tenía más que un pensamiento fijo, desembarcar en Midway, recorrer las ruinas, buscarla por todas partes, llamarla desesperadamente.

Asistió como un sueño al final de aquella lucha en la que ninguno de los adversarios llegó á hacer uso de uno de sus cañones ni lanza torpedos pues los japoneses no tuvieron tiempo de responder al ataque.

Oyó de nuevo los disparos de las dos piezas de 305 de la otra torre, pero no pudo ver el resultado pues el "Colorado" volvía la popa hacia Midway y lo que veía desde el puente el joven era los rosados tintes de la naciente aurora, que se marcaban ya, en el horizonte.

Entonces la acometió una rabia horrible.

¡Si el fuerte hubiese esperado una hora más!...

No hubiese tenido lugar, seguramente la explosión.

Si el "Colorado" no había llegado á tiempo era culpa del almirante Hopkins que había hecho perder varias horas á la primera comisión de cruceros encargándola de la captura del "Cosmopolitan".

¿No podía haber encomendado aquella empresa á la segunda división, ó una de torpederos, expedida de exprofeso?

Si ganando cuatro horas, el "Colorado" hubiese llegado á la caída de la tarde, el comandante del fuerte no hubiese llevado á cabo aquel acto de desesperación ordenado desde su lecho de muerte por el mayor Heuzey.

¿Quién sería aquel comandante?... El capitán Broadway sin duda... La impaciencia del joven se acentuaba.

—Comandante. Yo se lo suplico, haga botar una lancha y que me conduzcan al fuerte... Yo sabré arreglarme para lograrlo... Si ella está aún allí, yo la encontraré... Acaso hayan desembarcado ya los japoneses...

—Iremos juntos... Unos pocos instantes de paciencia aún y terminaré la obra.

El segundo crucero desaparecía por el Oeste, inclinado de estribor y también herido de muerte.

Era inútil la persecución.

Los destroyers de la división llegaban á toda marcha, le alcanzarían ellos y le ametrallarían sin piedad.

Todo buque herido es la presa de los torpedos.

El papel del "Colorado" era continuar, después de la lucha, sondeando el horizonte con sus proyectores, pues podían surgir otros adversarios á los que el cañón hubiese atraído.

Entre tanto el "Montana" no se hubiese reunido á él, el comandante Heuzey, debía permanecer ante Midway como un perro de presa pronto á morder.

Consciente de su deber el tío de Kate hizo armar un bote para conducir á Mauricio Rimbaut á la fortaleza y aún cuando sintió por ello enorme pena, no lo acompañó.

Ocho marineros armados, mandados por un sargento recibieron orden de escoltar al joven francés, obedecer sus indicaciones y protegerle contra toda eventualidad.

La ballenera abordó en la misma ensenada en que quince días antes lo había hecho la barquilla del dirigible.

El día avanzaba.

(Continúa en la pág. 24)

UN BUEN COCHERO



—¿Usted no conoce Buenos Aires? Es entonces una gran suerte que haya dado conmigo.



Conozco la ciudad como la palma de mi mano. Las calles... las plazas...



...las avenidas, las estatuas, no hay un farol que no conozca...



¡Vea, ahí tiene uno!

LAS PERLAS DE VENEZUELA

En las pesquerías de perlas diseminadas á lo largo de las costas de Venezuela, conocidas desde el descubrimiento de América, se obtienen en gran abundancia perlas de diferentes calidades. Todavía se emplea muy poco la escafandra. La pesca autorizada durante ocho meses del año, se practica casi exclusivamente por medio de una draga especial, formada por una red provista en su abertura de un medio aro de hierro cuyos extremos reposan sobre una hoja de hierro muy pesada y casi cortante. Los pescadores echan esta draga al mar y arrancan por la fuerza que imprime la velocidad de la barca las ostras que encuentran á su paso.

Al decir de los pescadores viejos, este sistema ofrece la ventaja de practicar una especie de siembra de las ostras pequeñas que escapan por las mallas de la red, y los bancos son hoy más numerosos y más fáciles de descubrir que hace veinte años.

Actualmente se dedican á la pesca de as perlas en la forma expresada, cerca le setecientos barcos de vela de cinco oneladas cada uno, por término medio, cinco hombres de tripulación. El arnamento de cada barco, cuesta cincuenta francos diarios, pero muchas veces en vez de cobrar sueldo la tripulación va á medias con el armador y como pago de su trabajo recibe la mitad de las ostras pescadas. Cada barco saca diariamente entre seis y diez sacos de ostras.

En los tres años últimos las pesquerías de Venezuela han exportado perlas por valor de 1.700.000 francos.

EL AGUA Y LA NIEVE DEL ANTARTICO

En una de las últimas sesiones celebradas por la Academia de Ciencias de París presentó M. Müntz á dicha corporación varias muestras de nieve y de agua de lluvia recogidas durante la Expedición Charcot al Antártico y traídas á Europa por el profesor Ensign Godtroy.

Después de hacer un detenido estudio del agua, Müntz afirma en consecuencia que la lluvia y la nieve en las regiones artárticas contienen tanta proporción de nitrato como las de las zonas templadas, no obstante la ausencia de tempestades en aquellas. Sin embargo, como es cosa reconocida que el nitrato que flota en el aire está formado por descargas eléctricas, puede afirmarse que semejante elemento es llevado hasta el Polo Sur por vientos del Norte procedentes de regiones ecuatoriales.

CRIPTOGRAFIA CRIMINAL

Es un hecho no muy conocido el de que los ladrones profesionales usan frecuentemente escrituras cifradas para comunicarse con sus confederados. En el "Museo negro" ó museo criminalógico de la Dirección de policía de Londres se conservan muchos criptogramas de esta clase encontrados en las residencias de los criminales registradas por los detectives.

Todos los mensajes que se conservan en el referido museo han sido descifrados, menos uno. Esta única excepción que ha burlado los esfuerzos de todos los peritos fué encontrada en casa de un ladrón llamado Macdonall, sentenciado á veinte años de presidio por tentativa de asesinato de un inspector de policía.

Los peritos del Ministerio de Estado, los del Servicio Secreto y otros muchos, han tratado inútilmente de descifrar el misterioso criptograma. Sólo han podido asegurar que se trata de un criptograma auténtico, y no de una aglomeración de letras y de signos como al pronto pudiera creerse; pero su combinación debe de ser muy extraordinaria, para que no puedan dar con la clave personas que han descifrado otros muy intrincados. Sólo uno de ellos costó descifrarlo seis semanas de trabajo asiduo, que fué recompensado bastante bien, pues el criptograma dió la pista para descubrir el sitio donde estaban escondidas unas joyas robadas que valían diez y ocho mil pesos oro.

IDENTICO PENSAMIENTO



El explorador:—Déjame vivir, bueno y excelente león. Mi mujer y mis hijos tienen necesidad de mí.

El león:—¡Y los míos también!

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

El ingeniero encontró sin dificultades el camino cubierto de entrada al fuerte.

Llegó al borde del foso. El puente levadizo estaba alzado, pero en frente la muralla de numerosas troneras estaba plagada de brechas hechas por los proyectiles enemigos...

El reducto metálico que sobresalía sobre la puerta y desde donde alumbraba el reflector, estaba deshecho, un proyectil de grueso calibre lo había destrozado.

El joven francés llamó.

Repitió á plenos pulmones la frase lanzada en otra época por su amigo Forster.

—¡Estados Unidos!—¡Estados Unidos!

No reflexionó la imprudencia que cometía, á riesgo de ser recibido á tiros por los americanos que podían tomarle por un japonés ó por los amarillos, si éstos se habían apoderado ya del fuerte.

Pero todo permaneció en silencio... Mudo é inabordable.

El foso se oponía á todo acceso por aquel lugar.

Mauricio Rimbaut recordó entonces que el polvorín, por lo menos el que él conocía estaba al lado opuesto.

En aquel lado era pues donde se debía haber abierto una brecha por donde podría penetrar en el fuerte.

Siguiendo el camino cubierto, entre gran cantidad de escombros, llegó al lugar donde se hallaba la entrada al jardín de Kate.

Algunas plantas destrozadas yacían aún entre los tiestos deshechos y los trozos de piedra.

Nada había sobrevivido en aquel rincón donde una mano de mujer había sabido formar un jardín.

La misma tierra traída con grandes trabajos desde California estaba esparcida por el viento sobre aquellas ruinas.

¡Pobre jardín de Kate!

Detrás estaba la pared, ennegrecida y destrozada por la explosión.

Una extensa abertura se notaba en la pared y el foso relleno por los escombros, entre los que se distinguía un trozo de la cúpula de acero que había caído desde la cima.

Por allí se podía penetrar en Midway.

El joven se dirigió á la brecha, franqueó un trozo de pared que había caído unido y llegó á una amplia sala de techo muy bajo y en parte hundido.

Sus ojos habituándose á la oscuridad distinguieron dos estanques paralelos.

Ya sabía donde se hallaba. Estaba en la casamata de los depósitos.

Medio lleno por los escombros, el estanque que contenía la provisión de agua estaba seco por completo.

Mientras se inclinaba instintivamente para reconocerlo, sonó un disparo de fusil muy cerca de él.

Uno de los marinos de su escolta que había quedado en la brecha acababa de tirar sobre un japonés que surgía de entre las ruinas y huía á través de las rocas.

¿Habían pues desembarcado?

¿Cuándo?

¿Estarían allí hacía muchos días ó desde la explosión solamente?

Mauricio Rimbaut, no se entretuvo en buscar la respuesta á esta pregunta, tampoco se preocupó de los disparos que á su vez hizo el amarillo parapetado tras una roca.

Andaba como un autómata pensando en Kate, llamándola en voz baja, decidido á buscarla en todos los rincones de la fortaleza y á encontrarla viva ó muerta.

Encontró una escalera entre los escombros con su barandilla de hierro retorcida por la explosión. Tallada en la roca viva había resistido.

Era allí donde la joven inquieta les había esperado el día en que descubrieron la traición que les dejaba sin agua, y por donde con ella, había dicho el mayor Heuzey, á sus oficiales consternados por la perspectiva de la falta de agua.

—Señores, cumpliremos con nuestro deber.

Aquellas ruinas atestiguaban con su salvaje elocuencia que aquel francés de vieja cepa, no pronunciaba entonces una frase efectista.

¡Su deber había sido cumplido!

Aquellos recuerdos parecían ya lejanos al joven. Sin embargo, databan de quince días atrás. Pero el destino había acumulado desde la catástrofe del "Mackenzie" tal cúmulo de acontecimientos y de desgracias, tantas alegrías y desesperaciones, que todo se esfumaba en sus recuerdos, todo salvo lo que le hablaba de ella.

Subió por los escombros y llegó hasta la escalera que subió con pecho anhelante y piernas débiles.

Tuvo que esperar á que los soldados despejaran el primer descansillo y prosiguió su ascención.

Llegó á la puerta donde había llamado tantas veces, hallando durante la construcción del aeroplano un pretexto durante diez veces diarias que justificara su presencia.

La chapa "Oficina del comandante" estaba aún fija en la puerta, medio desclavada, así como la puerta que Mauricio Rimbaut empujó para penetrar.

Le parecía que iba á salir á su encuentro como tantas otras veces, andando con la punta de los pies, para no despertar al herido acostado en una cama colocada á la izquierda, junto á la pared.

A la derecha había una mesa, una panoplia y bajo ésta un calendario.

La cama no estaba ya allí.

La bóveda estaba rajada en toda su extensión y la pared que daba al lado del mar, había caído en su mayor parte destrozada.

El naciente día ilumina la habitación, y los primeros rayos de sol se posan sobre la mesa donde hay aún algunos papeles cubiertos de garabatos.

El calendario fijo en la pared, tiene la fecha de la partida del aeroplano, 13 de Junio.

¿Es que no han querido tocarlo después? ¿A cuántos estamos hoy? Se pregunta Mauricio.

No lo sabe y tiene que hacer un violento esfuerzo para recordarlo.

Un día y una noche para llegar al volcán, 11 horas perdidas junto al cráter, luego otra noche y otro día para llegar al continente y seis días á bordo del "Colorado" para volver... total nueve días.

¿No era eso lo que había prometido? Estaban á 22 de Junio.

El había sido puntual á la cita... Pero ¿y ella?

Evidentemente la habitación había sido evacuada voluntariamente, por ser una de las que debían sufrir directamente los efectos de la explosión.

Tan era así, que Kate había descolgado el crucifijo que estaba á la cabecera de la cama, y se lo había llevado.

¿Dónde se encontraría?

Mauricio estaba en el descansillo, donde habían cambiado el beso de esponsales sin sospechar que desde el fondo del corredor de enfrente los veía el teniente Spark.

La tumba había ocultado aquel secreto, como otros mil.

Llamó en voz alta. Sabía que ella no le iba á contestar, pero llamaba á la desesperada.

—¡Kate! ¡Kate!

Llegó á la escalera que subía á las torres. Adelantó por ella.

Por allí era por donde había bajado con la joven inanimada, entre sus brazos, el día en que había caído su padre con el pecho destrozado por los cascos de un proyectil. Allí la había depositado junto á la pared y había osado por primera vez, cuando no tenía ella noción de los hechos, llamarla á media voz por su nombre de pila.

Al llegar á la plataforma lo primero que vió fué la bandera de Kate.

Los japoneses no habían puesto el pie en aquel punto del fuerte, pues de haber estado se hubiesen llevado aquel trofeo.

Allí era donde á uno de los costados se veía un verdadero y negruzco abismo, que había tragado una de las torres.

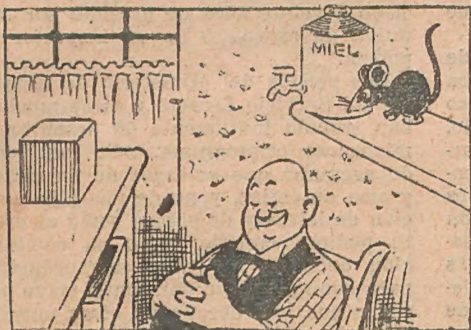
El polvorín que había explotado estaba en la parte baja.

Todos los efectos de la pólvora se habían pues producido de abajo á arriba.

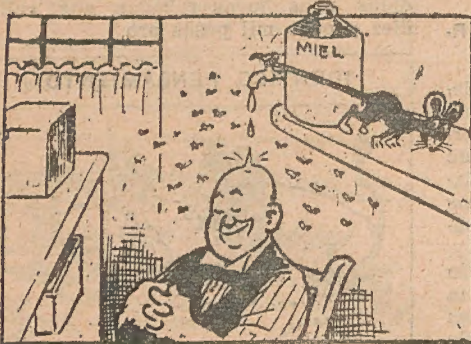
Las otras dos torres dejan ver su cúpula medio destrozada, los cañones de una de ellas apuntan al cielo.

(Continuará)

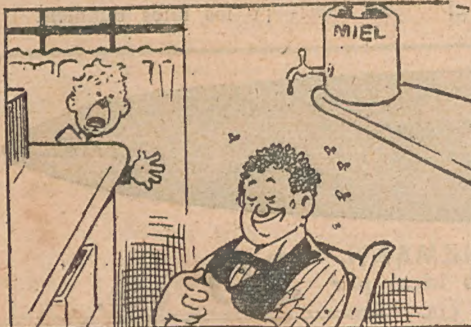
PARA LA CALVICIE



—¡Hola, exclamó la rata al ver al calvo Bochita dormido profundamente! Vamos á ver si....

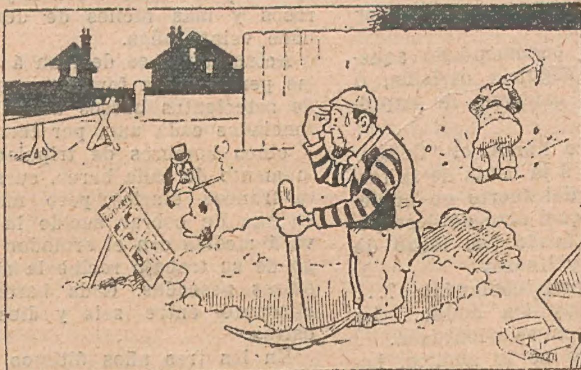


....abriendo la canilla de la miel, acuden las moscas....

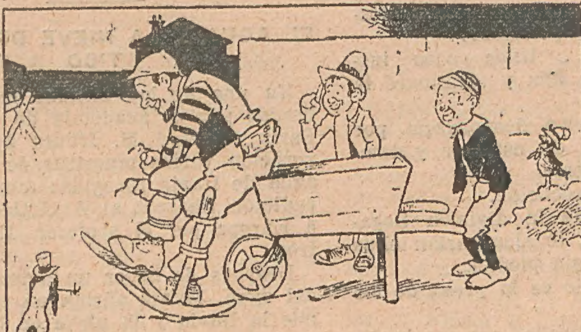


....y se colocan sobre la cabeza de mi amigo. Ellas pueden representar el non plus ultra del moteado....

EL LECTOR INGENIOSO



«Mundo Argentino» cuenta con partidarios aun entre los que cavan la tierra.

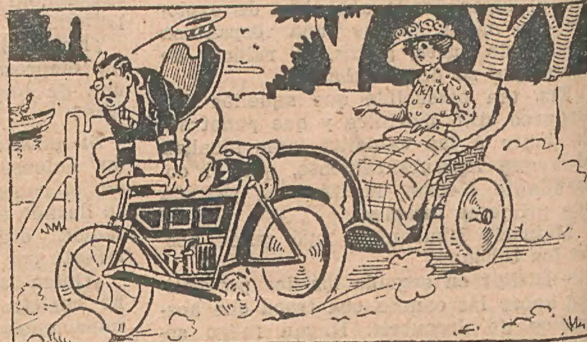


Cierta vez uno de estos aficionados, para leer con más comodidad, se ató dos picos á ambas piernas, se sentó en el borde de la carretilla....

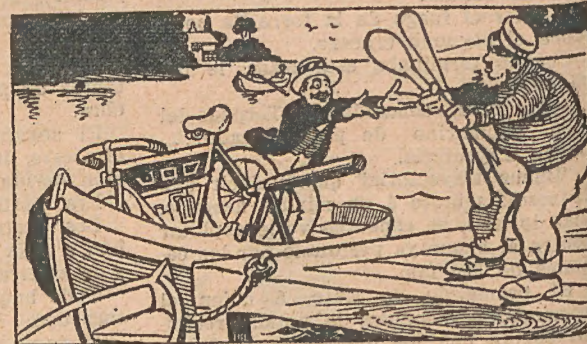


Lo cual permitió que realizara su trabajo mientras se recreaba con los chistes y demás cosas interesantes de la revista.

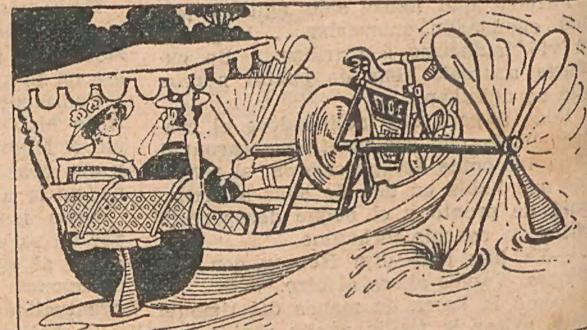
HOMBRE DE RECURSOS



A Trompifaij se le rompió la goma de su motocicleta durante un paseo con su adorada.



Pero como era hombre de acción pidió cuatro remos, los acomodó sobre un eje que hizo pasar por la rueda de atrás....



...y con solo hacer marchar el motor pudo continuar el paseo interrumpido.... por agua.

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía.—Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685